

# ثقافت کی تلاش

نسیم حجازی



## چھٹا منظر

ایک عالی شان مکان کے کشادہ کمرے میں "ترقی پسندوں" کا جلسہ ہو رہا ہے۔  
 میاں الف دین جنہیں اُن کے ساتھی کامریڈ الف کے نام سے پکارتے ہیں، کرسی صدارت پر  
 رونق افروز ہیں۔ حاضرین جلسہ کی تعداد ۱۳ ہے اور انہیں ناموں کی بجائے نمبروں سے  
 پکرا جاتا ہے اور ہر شخص کے سینے پر ایک بڑا لگا ہوا ہے جس پر اُس کا نمبر درج ہے۔  
 کامریڈ الف: (اٹھ کر) "دوستو! اور ساتھیو! میں نے آپ کے اصرار پر اس جلسہ کی کاروائی  
 میں حصہ لینے کے لئے چند منٹ نکالے ہیں۔ اس لئے میں یہ چاہتا ہوں کہ آج چائے  
 پینے میں وقت ضائع کرنے کی بجائے جلسہ کی کاروائی فوراً شروع کر دی جائے میرا  
 یہ مطلب نہیں کہ آج میرے گھر سے آپ کو چائے نہیں ملے گی۔ آپ کو چائے کے ساتھ  
 ایک پیسٹری اور کباب وغیرہ سب کچھ ملے گا۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ اس جلسے  
 کی کاروائی ختم کر کے آپ سے رخصت ہوں اور آپ اطمینان سے چائے نوش  
 کریں۔ اب ہمیں اس حقیقت کا اعتراف کر لینا چاہیے کہ ہمارے طریق کار  
 میں کوئی ایسی خامی ضرور موجود ہے جسے دور کئے بغیر ہم عوام کو اپنی طرف راغب نہیں  
 کر سکتے۔ ہمیں اب یہ بھی تسلیم کر لینا چاہیے کہ پاکستان کے عوام کوئی ایسا عقیدہ قبول

کئے جائیں تو کوئی وجہ نہیں کہ انہیں اس قدر کراہت محسوس ہو۔ مثلاً ایک گرا ہوا انسان بھی اپنی بہرہ بیٹی یا بہن کے لئے قاعدہ کا لفظ سنا پسند نہیں کرے گا۔ لیکن اگر اُسے آڑٹسٹ کہہ دیا جائے تو اُسے پریشانی نہیں ہوگی۔ پھر اگر آپ کسی شریف زادہ کو یہ دعوت دیں کہ چلئے صاحب آج فلاں جگہ ناچ دیکھ آئیں تو وہ لا حول ولاقوۃ پڑھ دے گا لیکن اگر آپ یہ کہیں کہ آج فلاں جگہ کچلرل شو ہے اور مجھے آپ سے یہ توقع ہے کہ آپ قومی ثقافت کی سرپرستی فرمائیں گے تو ممکن ہے کہ وہ بیس تیس روپے کا ٹکٹ خریدنے پر آمادہ ہو جائے۔

**کامریڈ ۱:** جناب میری سمجھ میں یہ نہیں آیا کہ اس سے ہمیں کیا فائدہ پہنچے گا۔ آپ جن اسودہ حال لوگوں کا ذکر کر رہے ہیں وہ اگر ہر روز جو بیس گھنٹے رقص و مہرود کی محفلیں منعقد کریں تو بھی ہماری تحریک کو کوئی فائدہ نہیں پہنچے گا۔ یہ لوگ اسلام کے ضابطہ اخلاق سے منحرف ہو کر بھی کمیونزم قبول نہیں کریں گے۔ ہماری تحریک کا مقصد تو یہ ہے کہ عوام کو ان کی غربت کا واسطہ دے کر ایسے لوگوں کے خلاف مشتعل کیا جائے۔

**کامریڈ الف:** تشریف رکھئے! میں نے ابھی بات ختم نہیں کی۔

**کامریڈ ۳:** عک، علا: (ایک زبان ہو کر) بیٹھ جاؤ! ورنہ تمہیں پارٹی سے نکال دیا جائیگا۔  
**کامریڈ ۱:** بدل سا ہو کر بیٹھ جاتا ہے۔

**کامریڈ الف:** آپ لوگوں کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ جو بیماری کسی قوم کے طبقہ اعلیٰ میں شروع ہوتی ہے اُسے عوام تک پہنچنے میں دیر نہیں لگتی۔ ان لوگوں کو کلچر یا ثقافت کی سرپرستی پر آمادہ کر کے ہم عوام میں یہ تاثر پیدا کر سکتے ہیں کہ تہذیب و تمدن اور ثقافت کے نام پر جو رقص و مہرود ہوتا ہے وہ اس ناچ گانے سے یقیناً مختلف ہے جسے اسلامی شعائر کے خلاف سمجھا جاتا ہے۔ ثقافت کی حمایت میں ہمارے نعرے ابتداءً اس فارغ البال طبقہ کو متاثر کریں گے جو کسی ضابطہ اخلاق کی گنجی کے ساتھ پابندی نہیں کرتا۔ اس کے بعد

کرنے کے لئے تیار نہیں ہوں گے جو اپنی ظاہری صورت میں اسلام کے نظریات سے متصادم ہو۔ اب اس بات کی ضرورت ہے کہ ہم اپنے نعروں میں عوام کے لئے دلچسپی اور تفریح کا سامان پیدا کریں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ ہم اگر اسلام کے مقابلے میں کمیونزم کا نعرہ لگانے کی بجائے اسلام کا نام لے کر سادہ دل عوام کو گمراہ کرنے کی کوشش کریں تو یہ کام نسبتاً آسان ہوگا۔ مثلاً ہم عوام کو یہ سمجھا سکتے ہیں کہ مسلمان ہونے کے باوجود ان کا یہ انسانی فرض ہے کہ وہ اپنی ثقافتی روایات کو زندہ رکھیں۔ ایک عام آدمی کے لئے ثقافت یا کلچر کا مفہوم سمجھنا مشکل ہے۔ ہمارا اولین کام یہ ہونا چاہیے کہ ثقافت یا کلچر کے نعرے عوام کے کانوں تک پہنچا دئے جائیں اور انہیں بار بار اس بات کا احساس دلایا جائے کہ یہ کلچر ایسی شے ہے جس کے بغیر ایک انسان انسان نہیں رہتا۔ مسلمان رقص سے نفرت کرتے ہیں لیکن تہذیب اور کلچر کی دکانی دے کر انہیں باآسانی گمراہ کیا جاسکتا ہے۔ خوش قسمتی سے پاکستان میں ایک ایسا فارغ البال طبقہ موجود ہے جو خوابوں کی جنت میں رہنا چاہتا ہے۔ یہ ہماری حمایت لیتی کہ ہم ان بندگان عیش و نشاط کو فوڈ واکہ کر اس قدر چراتے رہے ہیں کہ وہ کمیونزم کو اپنے لئے ایک بڑا خطرہ سمجھ کر اسلام پسندوں کی پناہ میں چلے گئے ہیں۔

میں اس بات کا عملی تجربہ کر چکا ہوں کہ اگر ہم تدریس کام لیں تو اسلامی قدروں کی نیخ کنی کے لئے ایسے لوگوں کا تعاون ہر وقت حاصل کیا جاسکتا ہے۔ آپ کو یاد ہوگا کہ جب روس نے کچلرل مشن کے نام سے چند سازندے اور رقاصائیں یہاں بھیجی تھیں تو اس طبقہ سے تعلق رکھنے والے کمیونزم کے بدترین دشمن بھی ان کے متعلق دیکھنے کے لئے اگلی صف میں بیٹھنا پسند کرتے تھے۔ مسلمانوں نے گانے والوں اور ناچنے والیوں کے لئے ایسے الفاظ ایجاد کئے ہیں کہ ایک عام آدمی ان سے کراہت محسوس کرتا ہے لیکن اگر ایسے الفاظ کی جگہ اچھے الفاظ رائج

عوام خود بخود ان کے پیچھے چل پڑیں گے۔

کامریڈ علی: معاف کیجئے! میں پھر خاموش نہیں رہ سکتا۔ آپ پرسوں یہ شکایت کر رہے تھے کہ ہم نسلی اور علاقائی معصیتوں کو ابھار کر بھی عوام میں انتشار نہیں پیدا کر سکے۔ لیکن اب آپ خود ہی انہیں ثقافت اور کلچر کے نام پر متحد کرنے کا مشورہ دے رہے ہیں۔

کامریڈ الف: (جھنجھلا کر) کامریڈ! اگر تم روس میں ایسی لغو بات کہتے تو تمہیں یقیناً سائبریا بھیج دیا جاتا۔ میں ان خواص اور عوام کو کمینوزم کے خلاف نہیں بلکہ اسلامی تہذیب کے خلاف متحد دیکھنا چاہتا ہوں۔

کامریڈ علی: لیکن آپ ہی تو کہا کرتے ہیں کہ پاکستان کے اندر عوام کے اتحاد کی ہر بنیاد یہاں کمینوزم کے مستقبل کے لئے خطرناک ہے۔

کامریڈ الف: تم نے بڑھوسو بہر حال میں تمہیں یہ اطمینان دلاتا ہوں کہ جب پاکستان کے عوام کو کلچر اور ثقافت کا بنجار چڑھے گا تو ہم اپنے ترکش سے نئے تیر نکالیں گے۔ ہم یہ نعرہ لگائیں گے کہ پاکستان میں ہر خطے اور ہر علاقے، ہر قبیلے اور ہر نسل کے انسانوں کی ثقافت ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ اس لئے ہم انہیں ایک قومی وحدت میں جذب کرنے کی ہر کوشش کو ان کے جداگانہ کلچر، تہذیب اور ثقافت پر حملہ تصور کرتے ہیں۔ ہم مختلف خطوں میں بسنے والے قبیلوں اور برادریوں کو یہ سمجھائیں گے کہ تمہارے لوگ ناپچ دوسرے قبیلوں اور برادریوں سے مختلف ہیں۔ اور یہ لوگ ناپچ تمہاری علیحدہ علیحدہ ثقافتوں کا قیمتی سرمایہ ہیں۔ اگر تم ایک قومی وحدت میں جذب ہو گئے تو یہ قیمتی سرمایہ جس سے تمہاری انفرادیت قائم ہے ضائع ہو جائے گا۔ ہم نسلیت اور علاقائیت کے نام پر پاکستان کی وحدت کا شیرازہ منتشر کرنے میں ناکام رہے ہیں اور یہ اس لئے کہ اسلام کا نعرہ ابھی تک عوام کے لئے زیادہ دلکشی کا سامان رکھتا ہے لیکن جب یہ لوگ رقص اور موسیقی کے دلدادہ بن جائیں گے تو چند برس کے اندر اندر

عیاشی، فحاشی، ذہنی انتشار اور اخلاقی بے راہ روی کا ایک ایسا سیلاب اٹھنے لگا جو اسلام پسندوں کو تنکوں کی طرح بہا لے جائے گا۔ اس وقت یہ حالت ہے کہ جب اسلام کا نام آتا ہے تو عوام اپنے نسلی، علاقائی اور ثقافتی اختلافات بھول کر ایک ہو جاتے ہیں۔ لیکن اسلامی قدروں کی بیخ کنی کے بعد ہم عوام کو ان کی جداگانہ ثقافتوں کا واسطہ دے کر علاقائی معصیتوں کو پوری شدت کے ساتھ بیدار کر سکیں گے۔

(حاضرین تالیاں بجاتے ہیں)

کامریڈ علی: جناب! میں اپنی گستاخی کے لئے معذرت چاہتا ہوں۔ اب آپ کی بات میری سمجھ میں آگئی ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ ہم نے یہ ہم پاکستان کے قیام کے ساتھ ہی کیوں نہ شروع کر دی۔

کامریڈ علی: (کامریڈ الف سے مخاطب ہو کر) جناب! جہاں تک گانے کا تعلق ہے یہ مسئلہ تو ریڈیو والوں نے حل کر دیا ہے۔ گزشتہ چند برس میں انہوں نے کم و بیش ہر بچے کو فلمی گانے حفظ کرادئے ہیں۔ لیکن یہ ناپچ کا معاملہ مجھے پیچیدہ معلوم ہوتا ہے۔ آپ ہمیں یہ بتا سکتے ہیں کہ لوگوں کو اس کی طرف مائل کرنے کی صورت کیا ہو سکتی ہے؟

کامریڈ الف: میں ناپچ گانے کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ میں صرف یہ جانتا ہوں کہ لوگوں کو اس طرف راغب کرنا نہایت ضروری ہے۔ تمہیں یہ چاہیے کہ تم دیہات میں جاؤ۔ ثقافتی میلے لگاؤ اور لوگ ناپچ اور لوگ گیت کی تبلیغ کرو۔ اگر عوام ناپچنے یا گانے میں جھجک محسوس کریں تو تم خود ناپچو اور گاؤ اور لوگوں کو یہ سمجھاؤ کہ یہ ناپچ اور راگ تمہاری آزادی کی روح ہیں۔ تم ان لوگوں کے خطرناک عزائم کا مقابلہ کرو جو قومی وحدت کا نام لے کر تمہاری جداگانہ تہذیب اور کلچر کا گلا گھونٹنا چاہتے ہیں۔

کامریڈ علی: جناب! اس کا مطلب یہ ہے کہ ہمیں باتوں میں وقت ضائع کرنے کی بجائے

آنکھی سے بھنگڑا اور لٹکھی کی مشق شروع کر دینی چاہیئے۔

کامریڈ ۹: اس کے لئے مشق کی کیا ضرورت ہے۔ بھنگڑا اور لٹکھی تو آپ دو دن میں سیکھ سکتے ہیں۔

کامریڈ الف: نہیں نہیں، انہیں لوگوں کو بتانا ہے کہ یہ مقدس ناپچ صدیوں کی محنت کا حاصل ہیں۔ تمہارا کام یہ ہونا چاہیئے کہ تم ان میں جدتیں پیدا کرو اور حوالہ کو یہ سمجھاؤ کہ یہ ہے تمہاری وہ قدیم تہذیب اور ثقافت جو غیروں کی غلامی کے باعث تباہ ہو گئی تھی۔ اب تم زندہ رہنا چاہتے ہو تو پہلے اسے زندہ کرو۔ رفیقو اور ساتھیو! اپنی تقریر ختم کرتا ہوں۔ اب اٹھو اور اس ملک کے چپے چپے میں پھیل جاؤ اور ثقافت کے نام پر ایک ایسا طوفان کھڑا کر دو جس کی تند و تیز لہریں اس ملک کی تمام روحانی اور اخلاقی قدریں بہا لے جائیں۔ اس عظیم جہم کے لئے تمہیں ضروری ساز و سامان یعنی ڈھول، چمچے، بانسریاں اور گھنگھرو وغیرہ پارٹی کے دفتر سے ہتیا کئے جائیں گے۔

## دوسرا منظر

(کامریڈ ۹ اور کامریڈ ۱۱ ایک سڑک پر سائیکل چلا رہے ہیں۔ کامریڈ ۹ آگے ہے اور اُس کی سائیکل کے پیچھے ایک چھوٹی ٹیسی ڈھول اور آگے ہینڈل کے ساتھ کوئی اڑھائی تین فٹ لمبا چٹا بندھا ہوا ہے۔ کامریڈ ۱۱ کی سائیکل کے ہینڈل کے ساتھ بانسریاں اور گھنگھرو لٹک رہے ہیں اور پیچھے ایک ہارمونیم بندھا ہوا ہے)

(کامریڈ ۹ اچانک سائیکل روک کر پیچھے اترتا ہے اور اپنے ساتھی کو رکنے کا اشارہ کرتا ہے۔ کامریڈ ۱۱: (سائیکل سے اتر کر) کیا بات ہے؟ کامریڈ ۹: ادھر دیکھو! دو کتے ہمارے استقبال کے لئے کھڑے ہیں۔ خدا کے لئے گھنگھرو اُتار کر حیب میں ڈال لو!

۱۱: میری جیبیں پہلے ہی بھری ہوئی ہیں۔ لیکن تمہیں یہ کیسے خیال آیا کہ کتوں کو ان گھنگھروں کی آواز تمہارے چمچے کی کھر کھڑا ہٹ سے زیادہ متاثر کرتی ہے۔

۹: کاش! میری جیب اتنی بڑی ہوتی کہ یہ چمچا اس کے اندر سما جاتا۔ آج جو کچھ ہم پر ہتی ہے اس کے بعد میں کامریڈ الف کو کبھی معاف نہیں کروں گا۔ اگر وہ ہمیں ایک ٹوٹی پھوٹی کار دے دیتا تو کوئی قیامت آجاتی۔



۱۳: میں نے کار کے لئے کہا تھا۔ لیکن وہ کہتا تھا کہ تم کام کے لئے جا رہے ہو یا پکنک کے لئے (دائیں طرف اشارہ کرتے ہوئے) دیکھو وہ گاؤں بالکل قریب ہے۔ میرے خیال میں ہمیں آگے جانے کی بجائے وہیں قسمت آزمائی کرنی چاہیئے۔

۹: لیکن بھائی صاحب! اس راستے پر سائیکل کون چلائے گا۔

۱۴: ہم پیدل چلیں گے۔

(کامریڈ ۹ اور سائیکل سے اتر کر گندم کے کھیتوں کے درمیان ایک پتلی سی پگ ڈنڈی پر چل پڑتے ہیں۔ اس پگ ڈنڈی کے ساتھ بہتے ہوئے پانی کی ایک چھوٹی سی نالی ہے)

۱۴: میرے خیال میں ہم یہاں سائیکل چلا سکتے ہیں

۹: میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔

(دو فون اپنی اپنی سائیکلوں پر سوار ہو جاتے ہیں۔ تھوڑی دُور چلنے کے بعد ایک کما دکھیت کے قریب پہنچ کر یہ پگ ڈنڈی میانک دائیں ہاتھ مڑتی ہے اور کامریڈ ۱۴ مڑتے وقت اپنا توازن قائم نہیں رکھ سکتا۔ چنانچہ اُس کی سائیکل پانی کی نالی میں لوہوہ خود کما دک کی باڑ میں جا کر تاس ہے)

۹: (اپنی سائیکل سے اتر کر اپنے ساتھی کی سائیکل اٹھاتے ہوئے) خدا کا شکر ہے کہ تم بھیگنے سے بچ گئے۔ یاد کمال کیا تم نے میرا خیال تھا کہ تم پانی میں گر دو گے۔ واللہ خوب قلابازی کھاٹی۔

۱۴: یہ خوفِ دم یہ سمجھتے ہو کہ پانی کی بجائے کانٹوں میں گونا میرے لئے زیادہ پُرکھف ہے؟

۹: ارے تم خفا ہو گئے۔ میں نے تو تمہاری قلابازی کی داد دی تھی۔ میں حیران ہوں کہ پانی کی یہ چھوٹی سی نالی کہاں سے شروع ہوتی ہے اور کہاں جا کر ختم ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہم بہت جلد کسی نہریا دریا کے کنارے پہنچنے والے ہیں۔

(کما دک کے کھیت کے کونے سے آواز سنائی دیتی ہے) (بھی ٹائیہ نہریا دریا کا پانی

نہیں یہ کنوئیں کا پانی ہے۔

(دو فون کامریڈ پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھتے ہیں۔ کما دک کے کھیت کے کونے سے ایک دیہاتی جوگتا چوس رہا ہے نمودار ہوتا ہے)

دیہاتی: بابو جی! آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟ میرا کما دک تو پہلے ہی اُڑ چکا ہے۔

کامریڈ ۱۴: (اپنے آپ کو کانٹوں کی گرفت سے آزاد کرتے ہوئے) یہاں ہم تمہارا کھیت اُجارتے نہیں آئے۔ خدا نے تم لوگوں کو اتنی سمجھ بھی تو نہیں دی کہ اتنے تنگ راستے کے ساتھ نالی کھودنا اور پھر اُس کے ساتھ بار لگانا ایک شریف آدمی کے لئے کتنا تکلیف دہ ہو سکتا ہے۔

دیہاتی: یہ راستہ شریف آدمیوں کے چلنے کے لئے ہے، سائیکل دوڑانے کے لئے نہیں۔

کامریڈ ۹: بھائی صاحب! ہم آپ کا گاؤں دیکھنے آئے ہیں۔

دیہاتی: آگے بڑھ کر سائیکلوں پر لے ہوئے ساز و سامان کا جائزہ لینے کے بعد ادھر دو تمہیں غلطی لگی ہے۔ میلہ ہمارے گاؤں میں نہیں، دوسرے گاؤں میں ہوتا ہے اور اُس میں ابھی پانچ دن باقی ہیں۔ آپ بہت پہلے آ گئے۔

کامریڈ ۹: میاں! ہم میلے کے لئے نہیں آئے۔

دیہاتی: (سائیکل پر لدی ہوئی ڈھول پر ہاتھ پھیرتے ہوئے) تو پھر آپ کس لئے آئے ہیں؟ کامریڈ ۹: اپنے دیہاتی بھائیوں کی خدمت کے لئے۔

۱۴: (آگے بڑھ کر اپنی سائیکل پکڑتے ہوئے) ہمیں کسی ایسی جگہ لے چلو جہاں ہم بیٹھ کر اطمینان سے تمہارے ساتھ باتیں کر سکیں۔

دیہاتی: چلئے! جارا رہٹ بالکل ساتھ ہے۔

کامریڈ ۱۴: تو یہ رہٹ کا پانی ہے جسے صدیوں سے ہماری تہذیب، ثقافت اور تمدن میں ایک مرکزی حیثیت حاصل رہی ہے۔

دیہاتی: (پریشان ہو کر) میں نے چلم میں خالص دسیی تمباکو ڈالا تھا (کامریڈ ۹ کی طرف متوجہ ہو کر) ابھی تم بھی دیکھو۔

کامریڈ ۹: نہیں بھائی! مجھے صرف پانی پلا دو۔

دیہاتی: پانی کی یہاں کیا کمی ہے۔

۹: پھر ایک گلاس لے آؤ نا!

دیہاتی: یہاں گلاس کی کیا ضرورت ہے۔ خدا نے ہاتھ کس لئے دئے ہیں۔

کامریڈ ۹: بادل ناخواستہ اٹھ کر پانی کی دھار کے قریب بیٹھ جاتا ہے۔ ہاتھوں سے پانی پینے کی کوشش میں اس کے کوٹ کا کالر بھیگ جاتا ہے۔

دیہاتی: (تمتھہ لگاتے ہوئے) معلوم ہوتا ہے تم بالکل شہری ہو۔ تمہیں ہاتھوں سے پانی پینا بھی نہیں آتا۔

کامریڈ ۹: میاں! تمہارا نام کیا ہے؟

دیہاتی: میرا نام امام دین ہے۔

کامریڈ ۹: یہ رہٹ تمہارا ہے؟

امام دین: نہیں اس میں اور بھی حصے دار ہیں۔ ہم باری باری اپنے کھیتوں کو پانی دے سیتے ہیں۔ آج میری باری تھی۔

کامریڈ ۹: وہ لڑکا کون ہے؟

دیہاتی: وہ میرا بھائی فتح دین ہے۔

(کامریڈ ۹: پنی پینے کے بعد پھر کھاٹ پر بیٹھ جاتا ہے)

کامریڈ ۹: اچھا بھائی! امام دین! یہ بتاؤ کہ تمہاری ثقافت کیا ہے؟

امام دین: وہ کیا ہوتی ہے؟

کامریڈ ۹: (برہم ہو کر) یاد آؤ تم عجیب آدمی ہو، ابھی تک یہ سمجھ رہے ہو کہ شہر کے کسی

دیہاتی: (پریشان ہو کر) میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔

۹: میرے بھولے کامریڈ! تمہاری سادگی کے قربان جاؤں۔ تمہاری نگاہوں کے سامنے جہات کے پردے ٹک رہے ہیں۔ تمہاری بے سمجھی نے تمہارا یہ حال کہہ دیا ہے کہ تم ابھی تک سماج میں اپنا صحیح مقام نہیں دیکھ سکے۔ تمہارا لباس، تمہاری گفت گو اور تمہارا چہرہ یہ بتا رہا ہے کہ تم ابھی تک تہذیب کی دور میں صدیوں پیچھے ہو۔ عظیم باپ کی قسم! مجھے تمہارے حال پر رونا آتا ہے۔

کامریڈ ۹: کامریڈ تم وقت ضائع کر رہے ہو، چلو!

(دیہاتی کی رہنمائی میں گندم اور برسیں کے چند کھیت عبور کرنے کے بعد یہ لوگ ایک رہٹ پر پہنچتے ہیں۔ ایک نو عمر لڑکا گاٹی پر بیٹھا رہٹ میں جھپٹے ہوئے بیلوں کو ہانک رہا ہے۔ ایک طرف ایک بوسیدہ سی کھاٹ پڑی ہوئی ہے اور پاس ہی ایک تھک پڑا ہوا ہے۔

تھکے کے قریب ایک چھوٹے سے گڑھے میں چند پلے لٹک رہے ہیں۔

کامریڈ ۹ اور ۹ اپنی سائیکلیں ایک شیشم کے درخت کے ساتھ کھڑی کر کے کھاٹ پر بیٹھ جاتے ہیں۔ دیہاتی درخت کی ایک تلخ کے ساتھ ٹکی ہوئی تھیلی سے تمباکو نکالتا ہے اور جلدی جلدی چلم بھر کر اپنے مہانوں کے سامنے رکھ دیتا ہے۔ دونوں کامریڈ

پریشانی اور تذبذب کی حالت میں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔)

دیہاتی: تم حقہ نہیں پیئے؟

۹: کیوں نہیں۔ رہٹ کے بعد ہماری تہذیب کا یہ دوسرا نشان ہے (جلدی سے حقے کی

تے منہ سے لٹاکر پوری قوت سے کش لگاتا ہے اور پھر اپنا سر دونوں ہاتھوں میں

دبا کر کچھ دیر کھانسنے کے بعد دیہاتی کی طرف متوجہ ہوتا ہے) کامریڈ ۹: یہ تو ٹھہرے

بھی زیادہ تیز ہے۔ اگر تم روس میں کسی پارٹی ممبر سے ایسا مذاق کرتے تو تمہیں یقیناً

سائیریا بھیج دیا جاتا۔

کافی ہاؤس میں بیٹھے ہوئے ہو۔ اس بھولے آدمی سے سیدھی بات کر دو دیہاتی کی طرف متوجہ ہو کر بھائی! ہم تمہارے لوگ ناچ دیکھنے اور لوگ گیت سننے آئے ہیں تم ناچا اور گانا جانتے ہو نا؟

امام دین: دیکھو جی اپنی عزت اپنے ہاتھ میں ہوتی ہے، منہ سنبھال کر بات کرو، تمہیں ہر ایک کو اپنی طرح ڈوم نہیں سمجھنا چاہیئے۔

کامریڈ ۱: میاں امام دین! تم خواہ مخواہ ناراض ہو گئے ہو تمہاری خدمت کے لئے آئے آئے ہیں۔ ہم ڈوم نہیں۔

امام دین: (سائیکلوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) مجھے معلوم ہے تم کیا ہو، اب مذاق نہ کرو۔ کچھ سناؤ!

کامریڈ ۱: میاں امام دین! ہم تم سے سیکھنے آئے ہیں تمہیں ناچ اور گانے کے الفاظ سن کر چڑنا نہیں چاہیئے۔ یہ فن ہماری تہذیب اور ثقافت کا سب سے قیمتی سرمایہ ہے۔ اگر تم ناچنا گانا نہیں جانتے تو یہ کوئی قابل فخر بات نہیں۔ دنیا میں کوئی قوم اپنی ثقافت کی حفاظت کے بغیر ترقی نہیں کر سکتی۔

امام دین: اگر "سخافت" سے تمہارا مطلب ناچا اور گانا ہے تو تمہیں جھنڈو ڈوم کے پاس جانا چاہیئے۔

کامریڈ ۲: بھئی "سخافت" نہیں ثقافت۔ یہ لفظ اچھی طرح یاد کر لو!

کامریڈ ۱: اچھا بھائی امام دین! ہم یہ مانتے ہیں کہ تمہیں ناچ گانا پسند نہیں لیکن تمہارے گاؤں میں ایسے آدمی اور ایسی عورتیں ضرور ہوں گی جنہیں اس فن کے ساتھ تھوڑی بہت دلچسپی ہو۔

دیہاتی: واہ بھئی! تم صاف یہ کیوں نہیں کہتے کہ تم جھنڈو ڈوم کی تلاش میں آئے ہو۔ کامریڈ ۲: ہمیں معلوم نہیں جھنڈو ڈوم کہاں ہے۔ لیکن اگر اُس نے اپنے گھر میں ہماری

قومی ثقافت کو پناہ دے رکھی ہے یعنی وہ ناچا اور گانا جانتا ہے تو ہم اُس سے ضرور ملیں گے۔

امام دین: وہ بہت اچھا گاتا تھا۔ لیکن پچھلے سال پنچایت نے اُسے گاؤں سے نکال دیا تھا۔

کامریڈ ۲: اگر پنچایت نے اُسے صرف اس لئے نکالا ہے کہ وہ اچھا گاتا تھا تو ہم اُس کا یہ جرم کبھی نہیں معاف کریں گے۔

امام دین: پنچایت نے اُسے گانے کی وجہ سے نہیں نکالا تھا بلکہ اس کی وجہ کچھ اور تھی۔ کامریڈ ۱: کیا وجہ تھی؟

امام دین: میں نہیں بتاؤں گا۔

کامریڈ ۲: وہ کیوں؟

امام دین: اس لئے کہ ایسی باتیں ظاہر کرنے سے ہمارے گاؤں کی بے عزتی ہوتی ہے۔ کامریڈ ۱: اچھا تم نہیں بتاؤ گے تو ہم کسی اور سے پوچھ لیں گے۔

امام دین: (دل برداشتہ ہو کر) اچھا میں بتا دیتا ہوں۔ بات یہ تھی کہ جھنڈو کی لڑکی ناچنے لگ گئی تھی۔

کامریڈ ۱: اور تم اس بات پر خوش ہو کہ تمہاری پنچایت نے اُسے گاؤں سے نکال دیا؟ امام دین: تم مجھے بے غیرت سمجھتے ہو؟

کامریڈ ۲: نہیں نہیں یا ہم تمہیں بے غیرت نہیں سمجھتے۔ ہم حیران ہیں کہ تم جھنڈو کا راکگ پسند کرتے تھے لیکن تمہیں جھنڈو کی لڑکی کا ناچ ناپسند تھا۔ حالانکہ یہ دونوں ایک جیسے آرٹسٹ ہیں۔

امام دین: جھنڈو آدمیوں کے سامنے گایا کرتا تھا اور جب تک اُس کی لڑکی بھی بیاد شادی کے موقعوں پر صرف گاؤں کی عورتوں کے سامنے ناچا اور گایا کرتی تھی۔ ہمارے لئے



غریب کہاں گیا۔ ہم کسی دن اُس کے ٹوٹے پھوٹے جھونپڑے کو قومی یادگار بنائیں گے۔  
وہاں دنیا کے بڑے بڑے آرٹسٹ پھول پڑھایا کریں گے۔  
کامریڈ ۹: وہ مظلوم جھنڈو جس کے سینے میں تمہاری آزادی کے نغمے مچلتے تھے کسی دن اس  
گاؤں کا سب سے بڑا ہیرو سمجھا جائے گا۔ مجھے اس غموم فضا میں کامریڈ جھنڈو کی کہیں  
سُنائی دیتی ہیں۔

کامریڈ ۱۰: میں اس ہوا میں اُس کی لڑکی کے گھنگھروں کی جھنکار سن رہا ہوں۔ خدا کے  
لئے بتاؤ وہ کہاں ہیں؟  
امام دین: بھئی! وہ شہر چلے گئے ہیں اور اُن کے متعلق پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔  
میں نے سنا ہے کہ وہاں اُن کا کاروبار خوب چل رہا ہے۔

کامریڈ ۱۱: اچھا میاں امام دین! اب ہم اپنے مطلب کی بات کرتے ہیں۔ اس علاقے کا  
عام ناچ جھنڈا ہے نا؟

امام دین: (دیرم ہو کر) نہیں! ہمارے گاؤں میں جھنڈا ڈالنے والوں کو شریف آدمی  
نہیں سمجھا جاتا۔

کامریڈ ۱۲: اچھا یہ بتاؤ کہ تمہارے گاؤں کے لوگ سارا دن کیا کرتے ہیں؟

امام دین: کون سے موسم میں؟

کامریڈ ۱۳: تم مختلف موسموں میں کام کرتے ہو؟

امام دین: ہاں! تمہیں اتنا بھی معلوم نہیں۔

کامریڈ ۱۴: پہلے اس موسم کے متعلق بتاؤ!

امام دین: اس موسم میں سبز چارہ کاٹنے اور اُسے کتر کر مویشیوں کو ڈالنے کے علاوہ یا تو  
کسی دن کما دکاٹ کر گرہ بناتے ہیں۔ یا گندم، برسین، سینجی اور کما دکاٹ کے کھیتوں میں  
پانی دیتے ہیں۔ کچھ دنوں کے بعد ہم کما دکا کی نئی فصل بونے کے لئے کھیتوں میں

پریشانی کی کوئی بات نہیں تھی۔ لیکن ایک دفعہ جھنڈو چند دن کے لئے اپنے کسی شہر دار  
کے پاس شہر چلا گیا۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہاں اُس کی لڑکی نے شاید سینما دیکھ لیا تھا۔ وہ  
کوئی دو ماہ کے بعد واپس آئے تو لڑکی کے تئیں بدلے ہوئے تھے۔ پھر کچھ عرصہ بعد ہم  
پڑوس کے گاؤں میں میلہ دیکھنے گئے تو جھنڈو کی لڑکی کمال بے حیائی سے وہاں ہزاروں  
آدمیوں کے سامنے ناچ رہی تھی۔

کامریڈ ۱۵: اور تم نے اس بات پر اُسے گاؤں سے نکال دیا۔ تم نے ٹیکسلا، ہٹیرہ اور  
مونیخو دارو کی تہذیب کا آخری چراغ بجھا دیا۔ تاریکی اور جہالت کے بیٹوں خدا تمہارے  
حال پر رحم کرے، تمہیں کب اس بات کا احساس ہو گا کہ یہ دنیا کبھی تمہارے اسلاف  
کے نعموں سے آباد تھی اور ہزاروں سال قبل جب باقی دنیا تہذیب کے نقطہ سے ناشتا  
تھی، مونیخو دارو کی بیٹیاں اپنے پاگل کی جھنکار سے دریا ئے سندھ کے پُر سکون پانی میں  
تموچ پیدا کر دیا کرتی تھیں۔

امام دین: بھائی! کبھی کبھی تم پاگلوں جیسی باتیں کرنے لگ جاتے ہو۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔  
کامریڈ ۱۶: تمہاری نا سمجھی کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے کہ تم ابھی تک اپنی ثقافت  
سے ناواقف ہو۔ انگریزوں کی ڈیڑھ سو سالہ غلامی نے تمہارے ذہن کے تمام روشندان  
بند کر دیے ہیں۔ اب ہم تمہیں یہ بتانے آئے ہیں کہ تم آزاد ہو۔ لیکن اگر تمہاری رجعت  
پسندی کا یہی حال رہا تو تمہاری یہ آزادی بھی خطرے میں ہے۔ آخر یہ فطری تقاضے  
کب تک دبے رہیں گے اور تم کب تک گھٹ گھٹ کر جان دو گے۔ تمہارا چہرہ  
بتا رہا ہے کہ تم نے اپنی زندگی میں خوشی کا کوئی دن نہیں دیکھا۔ اگر تم سال بھر میں صرف  
ایک دن جی بھر کر ناچ سکتے تو باقی سارا سال تمہارے چہرے پر تازگی رہتی۔ تمہارے  
دشمنوں نے تمہیں لڑی اور جھنڈا جیسے صحت بخش ناچ سے بھی نفرت کرنا سکھا دیا  
ہے اور تم اپنی رجعت پسندی پر فخر کرتے ہو؟ خدا کے لئے یہ بتاؤ کہ وہ جھنڈو

ہل چلانا شروع کر دیں گے۔ اس کے بعد گرمیوں میں مکئی اور چاول کی کاشت ہوگی۔ برسات میں ہمارا کام ڈرامہ ہوتا ہے لیکن اس کے بعد گندم بونے کا زمانہ آجاتا ہے اور ہمیں دو اڑھائی مہینے رات کے تین تین بجے اٹھ اٹھ کر ہل چلانا پڑتا ہے۔ ہم گندم بوکر فارغ ہوتے ہیں تو پھر سردیوں کا موسم آجاتا ہے۔

کامریڈ ۱: ان کے علاوہ ہمیں اور کیا کام ہوتا ہے؟

امام دین: اور ہزاروں کام ہوتے ہیں۔ کبھی ہمیں اپنا غلہ سکھانا پڑتا ہے۔ کبھی ہم خراس پر آٹا پیستے ہیں۔ کبھی کھاٹوں کے لئے بان اور مویشیوں کے لئے رستے بناتے ہیں۔ برسات میں کوئی کوٹھا گر پڑتا ہے تو وہ بنانا پڑتا ہے۔

کامریڈ ۲: یہ بتاؤ کہ تم دن رات میں کتنے گھنٹے سوتے ہو؟

امام دین: بھئی ہمارے پاس گھڑیاں نہیں ہوتیں۔ کبھی کبھی جب ہمیں کماد کاٹ کر گرٹ بنانا پڑتا ہے یا کھیتوں کو پانی دینا پڑتا ہے تو ہم ساری رات نہیں سوتے۔ لیکن بارش کے دنوں میں ہمارے لئے مویشیوں کو چارہ ڈالنے کے سوا کوئی کام نہیں ہوتا اور ہم دن کے وقت جی بھر کر سو لیتے ہیں۔ کبھی کبھی ہم سردیوں میں آدھی آدھی رات تک اُلاؤ کے گرد بیٹھ کر گپیں لگاتے ہیں۔

کامریڈ ۳: اچھا بھئی! یہ بتاؤ تمہیں کوئی ساز بجانا آتا ہے؟

امام دین: (مذہب سا ہو کر) میں کبھی کبھی الگو بجا لیا کرتا ہوں۔

(کامریڈ ۳ اور ۱ کی آنکھیں مسرت سے چمک اٹھتی ہیں)

کامریڈ ۱: تو پھر خدا کے لئے ہمیں الگو بجا کر سناؤ!

امام دین: الگو جارات کے کچھلے پنز کایا جاتا ہے۔

(کامریڈ ۳ اپنی جیب سے قلم اور نوٹ بک نکال کر لکھنے میں مصروف ہو جاتا ہے)

کامریڈ ۱: (امام دین سے) اچھا بھائی! یہ بتاؤ کہ جب تم الگو بجا جاتے ہو تو تمہارے

گھروالوں پر اس کا کیا اثر ہوتا ہے؟

امام دین: (سنہٹے ہوئے) الگو بجا گھر میں نہیں بجا یا جاتا۔ وہ گھر سے باہر نکل کر کھیتوں میں بجا یا جاتا ہے۔

کامریڈ ۱: (اپنے ساتھی سے) کامریڈ! یہ بھی نوٹ کر لو کہ اس علاقے کے نوجوان رات کے تیسرے پہر کھیتوں میں جا کر الگو بجاتے ہیں اور ان کے دلکش سروں سے کائنات میں ایک نئی زندگی آجاتی ہے اور گھروں میں نوجوان لڑکیاں اپنے دلوں میں دھڑکنیں محسوس کرتی ہیں۔

امام دین: (برہم ہو کر) کوئی شریفوں والی بات کرو۔ گاؤں کے نوجوان کھیتوں میں الگو بجاتے ہیں۔ وہ ہل چلانے جاتے ہیں اور ان میں سے کوئی ہل چلاتے چلاتے اپنی جیب سے الگو بجانکال کر بجانا شروع کر دیتا ہے۔

کامریڈ ۱: اچھا تو یہ بتاؤ کہ لڑکیاں اور عورتیں اس وقت کیا کرتی ہیں؟

امام دین: وہ پچھلے پہر اٹھ کر لسی بلوتی ہیں، نماز پڑھتی ہیں، اپنی بھینسوں اور گالیوں کا دودھ دوہتی ہیں، بھار ڈالتی ہیں۔ پھر اس قسم کے کاموں سے فارغ ہو کر کھانا پکانے میں مصروف ہو جاتی ہیں۔ پھر اگر کپاس کا موسم ہو تو کپاس چھننے چلی جاتی ہیں۔

کامریڈ ۳: یہ عجیب بات ہے کہ میں نے انہیں ہر فلم میں ناچتے اور گاتے ہوئے دیکھا ہے۔

بھلا میاں امام دین! یہ بتاؤ جب دو عورتیں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑنے کے بعد اچھل

اچھل کر ایک گول دائرے میں گھرنے کا شروع کر دیتی ہیں تو وہ ناچ ہوتا ہے یا نہیں؟

امام دین: (بگڑ کر) ابے! وہ ناچ نہیں ہوتا۔ اُسے کیسلی کہتے ہیں اور وہ عورتیں نہیں چھوٹی عمر کی لڑکیاں ہوتی ہیں۔

کامریڈ ۱: لیکن گاؤں کی عورتیں گاتی ضرور ہیں۔

امام دین: جب عورتیں ایک جگہ جمع ہو کر چرخہ کانتی ہیں تو وہ دینی زبان میں کچھ گاتی ہیں۔

کامریڈ ۹: خدا کے لئے یہ بتاؤ کہ وہ گاتی کیا ہیں؟

امام دین: یہ شاید انہیں خود بھی معلوم نہیں ہوتا۔ مرد عام طور سے ایسے موقعوں پر گھروں سے باہر ہوتے ہیں اور اگر کبھی وہ گھر پر موجود ہوں تو ان کی آواز اتنی مدہم ہو جاتی ہے کہ بڑی شکل سے سنائی دیتی ہے۔

کامریڈ ۹: خدا کامریڈ الف دین کو ہمت دے۔ کسی دن ہم ان کے سیلوں کے اندر یہ دبے ہوئے نغے لاؤڈ سپیکروں پر سنائیں گے۔

امام دین: (پریشان ہو کر) الف دین کون ہے؟

کامریڈ ۹: تم اُسے نہیں جانتے لیکن کسی دن اُسے تمہاری بیٹیاں بہت بڑا محسن سمجھیں گی۔

امام دین: (اُٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے) تمہارے الف دین کی ایسی تیزی۔ منہ بٹھال کر بات کرو ورنہ جو تے مار مار کر سر گنجا کر دوں گا۔

(فتح دین گاٹی سے چھلانگ لگا کر بھاگتا ہوا ان کے قریب آتا ہے)

فتح دین: میاں جی! کیا بات ہے؟

کامریڈ ۹: (گھیر لپٹ کی حالت میں) کچھ نہیں بھائی، تمہارے آیا جان یوں ہی تھا ہو گئے۔

امام دین: میں نے تمہاری باتیں صرف اس لئے برداشت کی ہیں کہ تمہارا کام یہی ہے لیکن ہم بھانڈوں کو بھی اس کی اجازت نہیں دیتے کہ وہ اس طرح کی واہیات باتیں کریں۔

کامریڈ ۹: خدا کی قسم ہم بھانڈے نہیں ہیں۔ ہم دونوں شریف آدمیوں کے بیٹے ہیں۔ میں

بی۔ اے ہوں اور یہ ایم۔ اے پاس ہیں۔

امام دین: یہ تمہیں اچھو طرح جانتا ہوں (فتح دین کی طرف متوجہ ہو کر فتح دین، تم

جا کر ان کے لئے کھانا لے آؤ!

(فتح دین بھاگتا ہوا گاؤں کی طرف چلا جاتا ہے اور امام دین حُتھ اٹھا کر دو تین کش لگانے کے بعد رہٹ میں جُتے ہوئے بیل ہانکنے لگتا ہے)

(رہٹ سے تھوڑی دُور چند نویشی بندھے ہوئے ہیں۔ ایک نوجوان لڑکی آتی ہے اور گوبر اٹھا کر اُپلے تھاپنے میں مصروف ہو جاتی ہے۔ بے خیالی کے عالم میں وہ کچھ گلگنانا شروع کر دیتی ہے)۔

کامریڈ ۹: اپنی نوٹ بک اور قلم لئے اُٹھتا ہے اور دبے پاؤں لڑکی کے پیچھے جا کھڑا ہوتا ہے۔ لڑکی کا گیت سُنانے کی کوشش میں وہ آگے جھکتے جھکتے اپنا کان بالکل اُس کے قریب لے جاتا ہے، لڑکی گاتی ہے:

کالی ڈانگ میرے ویر دی

چتھے وج دی بدل دانگ گج دی

(کامریڈ ۹ گھبرا کر پیچھے ہٹتا ہے تو اس کا ایک پاؤں تازہ گوبر کے اُپلے پر جا لگتا ہے۔

وہ پاؤں جھاڑتا ہے اور لڑکی چونک کر پیچھے دیکھتی ہے)

لڑکی: (بلند آواز سے) چچا امام دین! چچا امام دین!!

امام دین: (بھاگتے ہوئے) ٹھہر جا بد معاش!

کامریڈ ۹: (بھاگ کر امام دین کا بازو پکڑتے ہوئے) چچا امام دین! خدا کے لئے ٹھہرو!

اس لڑکی کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ وہ کاری تھی اور میرا ساتھی اُس کا راگ نوٹ کرنے گیا تھا

ہم شہر سے یہ معلوم کرنے کے لئے آئے ہیں کہ اس علاقے کے لوگ کیا گاتے ہیں۔ خدا

کی قسم ہم شریف آدمی ہیں۔

(امام دین رگ جاتا ہے لیکن اس عرصہ میں لڑکی کی چیخ پکار سُن کر اُس پاس کے

کھیتوں سے کئی اور آدمی نکل آتے ہیں۔ کسی کے ہاتھ میں درانتی، کسی کے ہاتھ میں

میرے بھائی کی لالچی کا رنگ سیاہ ہے اور اس کی ضرب سے بادل کی سی گرج سُنائی دیتی ہے۔

۷: خدا غارت کرے اس رجعت پسندی کو۔ یہ لوگ کبھی ہمارے قابو میں نہیں آئیں گے۔ ہم نے سارا دن خوار ہونے کے بعد ایک دیہاتی لڑکی کا گیت سنا اور وہ بھی بھائی کی لالچی کے متعلق۔  
۹: خدا کا شکر ہے کہ آج مجھے اس سیاہ لالچی والے بھائی سے متعارف ہونے کا ثمر حاصل نہیں ہوا۔

۷: میں سوچ رہا ہوں کہ ہم کامریڈ الف دین کو اپنی کارگزاری کی کیا رپورٹ پیش کریں گے۔  
۹: خدا کا شکر کرو کہ یہ لوگ ہمیں پکڑ کر تھانے نہیں لے گئے۔ ورنہ کامریڈ الف ہماری ضمانت دینے کے لئے بھی نہ آتا۔

۷: یاد رہے! میں نے دیہاتی ثقافت کے متعلق رسالوں میں کئی تصویریں دکھیں ہیں۔ کیا یہ ہو سکتا ہے کہ وہ سب غلط ہوں۔ خاص کر دیہاتی لڑکیوں کے ناچ کی وہ تصویر جو اُس دن میں نے تمہیں بھی دکھائی تھی۔

۹: یہ سب دھوکا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ تصویر شہر کے کسی سٹوڈیو میں تیار کی گئی تھی اور دیہاتی ثقافت کے ان دلکش مناظر کا بھی حقیقت کے ساتھ کوئی تعلق نہیں تھا جو ہم آج تک فلموں میں دیکھتے رہے ہیں۔ وہاں عورتیں پانی بھرنے کے لئے کنوئیں پر جاتی ہیں تو ناپسندی اور گاتی ہیں۔ پھر اس پاس کے کھیتوں میں کام کرنے والے مرد ملامت کرنے کی بجائے اٹھ اٹھ کر انہیں دیکھتے ہیں اور ان کی مڑ کے ساتھ مڑ بلائے کی کوشش کرتے ہیں۔ فلمی کہانیوں میں گاؤں کی بہترین گانے والی ہیروئن اور بہترین گانے والا ہیرو ہوتا ہے۔ ہم کامریڈ الف دین سے مطالبہ کریں گے کہ وہ ہمیں خوار کرنے کی بجائے ان لوگوں کو فلمیں دکھانے کا بندوبست کرے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر فلم بینی کا شوق عام ہو جائے تو وہ لڑکی جو "کالی ڈانگ میرے ویر دی"

ڈنڈا ہے۔ کامریڈ ۹ بھاگ کر امام دین کے پاس آجاتا ہے۔

کامریڈ ۹: چچا امام دین! خدا کے لئے ان آدمیوں کو روکو۔ خدا کی قسم! میں صرف یہ معلوم کرنے گیا تھا کہ وہ کیا گاتی ہے۔

(امام دین چند قدم آگے بڑھ کر دونوں ہاتھ بلند کرتے ہوئے پوری قوت سے چلاتا ہے) ٹھہرو! ٹھہرو! ان غریبوں کو کچھ نہ کہو۔ خدا کی قسم! یہ بہروپے ہیں۔ یہ لڑکی نہیں دیکھ کر یونہی ڈر گئی ہے۔

لوگوں کی چیخ پکار اچانک قہقہوں میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

(کامریڈ ۷ جھکتا ہوا آگے بڑھتا ہے)

کامریڈ ۷: بھائیو! ہم بہروپے نہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ ہم بہروپے ہیں۔

لڑکی: (۷ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) اس ٹوٹے نے مجھے ڈرایا تھا۔  
ایک دیہاتی: بد معاش! جاؤ یہاں سے بھاگ جاؤ۔ ورنہ جو تے مار مار کر تمہارا سر گرجا کر دیں گے۔

کامریڈ ۷: ہمیں معلوم نہیں تھا کہ تمہارے گاؤں میں بہروپیوں کے ساتھ یہ سلوک کیاجاتا ہے۔ چلو کامریڈ!

(کامریڈ ۷ اور ۷ بھاگ کر اپنی سائیکلیں اٹھا لیتے ہیں)

وقفہ

کامریڈ ۷ اور ۷ سڑک پر سائیکل چلا رہے ہیں۔

۷: دوست! خدا نے آج ہماری جان بچائی ہے۔ تمہیں معلوم ہے وہ لڑکی کیا گاتی تھی؟  
۷: کیا گاتی تھی؟

۷: وہ گاتی تھی۔ "کالی ڈانگ میرے ویر دی۔ جیتھے و جدی بدل وانگ گج دی۔ یعنی

کے سوا کچھ نہیں جانتی چند برس کے اندر اندر چچا امام دین کے سامنے ہی "میرے جو بن  
کی دیکھو بہار جی" گانے میں جھجک محسوس نہیں کرے گی۔

عنا : (سائیکل روک کر ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے) ٹھہرو !

عنا : (اپنی سائیکل کو بریک لگاتے ہوئے) کیا ہے ؟

عنا : (بائیں طرف اشارہ کرتے ہوئے) ادھر دیکھو ! ہم نے جو کچھ دیہات کے متعلق سنا تھا  
وہ سب کا سب غلط نہیں تھا۔

(کامریڈ عنا بائیں ہاتھ ایک کھیت میں چار لڑکیاں دیکھتا ہے)۔

عنا : یاد ! میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ میں نے ایسا بے ہنگم ناچ کبھی نہیں دیکھا۔ ان کے  
جھکنے اور کھڑے ہونے میں کوئی ہم آہنگی نہیں۔ پھر ایک کارخ ایک طرف ہے  
تو دوسری کا کسی اور طرف۔

عنا : اگر کالی لاٹھی کا ڈنہ ہوتا تو میں یقیناً قریب جا کر دیکھتا۔ یہ کوئی نہایت عجیبہ  
ناچ ہے۔ اس کی بے ربطی میں بھی مجھے ایک ربط دکھائی دیتا ہے۔

عنا : (سڑک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) دیکھو وہ ایک آدمی آ رہا ہے، اس سے  
پوچھتے ہیں۔

عنا : لیکن ذرا محتاط ہو کر بات کرنا۔ اس کے ہاتھ میں لاٹھی بھی ہے۔

کامریڈ عنا اور عنا سڑک کے ایک طرف سائیکلیں کھڑی کر کے زمین پر بیٹھ جاتے  
ہیں۔ دیہاتی قریب آتا ہے۔

کامریڈ عنا : بھائی صاحب ! ذرا بات سننا !

دیہاتی : (اُن کی طرف بڑھتے ہوئے) بابو جی ! کیا ہے ؟

عنا : (کھیت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) وہ عورتیں کیا کر رہی ہیں ؟  
دیہاتی : وہ ساگ توڑ رہی ہیں۔

عنا : ہم سمجھتے تھے کہ ..... ؟

عنا : شٹ اپ یو ایڈیٹ !

دیہاتی : (آنکھیں نکالتے ہوئے) تم نے کیا سمجھا تھا ؟

عنا : کچھ نہیں پہلوان جی ! کچھ نہیں ! میرے ساتھی کی نظر کمزور ہے۔ اس کا خیال تھا کہ  
وہ عورتیں نہیں مرد ہیں۔

دیہاتی : (ہمدردی سے) اگر یہ بات ہے تو میرے ساتھ چلو۔ ہمارے گاؤں کے مولوی

جی کے پاس خالص ممیرے کا نمبر ہے۔ بس ایک سلائی لگاتے ہی تمہارے ساتھی  
کی آنکھیں ٹھیک ہو جائیں گی۔

عنا : (بدحواس ہو کر) پہلوان جی ! اس وقت ہمیں کام ہے۔ پھر سہی۔

دیہاتی : تمہاری مرضی۔ (چلا جاتا ہے)۔

عنا : (عنا سے) یہاں سے نکلو ! ان پس ماندہ دیہات میں ثقافت نہیں۔ صرف اُپلے

ساگ، کالی ڈانگ اور ممیرے کا نمبر ہے (اٹھ کر اپنی سائیکل پکڑ لیتا ہے)۔

عنا : بھئی ٹھہرو ! پہلے اطمینان سے بیٹھ کر پروگرام بنالیں۔ پھر آگے چلیں گے۔

عنا : میرا خیال ہے کہ ہمارا پروگرام ختم ہو چکا ہے۔

عنا : یاد ! مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ تم اتنے بزدل ہو ؟

عنا : میں بزدل نہیں ہوں

عنا : اگر تم بزدل نہیں ہو تو بھاگ کیوں رہے ہو۔ بیٹھ جاؤ۔ ہمیں گزشتہ واقعات پر

ٹھنڈے دل سے غور کرنے کی ضرورت ہے۔ (عنا اپنی سائیکل کھڑی کر کے بیٹھ

جاتا ہے)۔



کامریڈ ۹: (سائیکل سے اترتے ہوئے) ارے! یہ تو کوئی وارث شاہ کی میر پڑھ رہا ہے۔  
میرا خیال ہے وہ کماد کے کھیت کی پرلی طرف ہوگا۔

کامریڈ ۱۰: چلو اس سے ملاقات کرتے ہیں۔

(کامریڈ ۹ اور ۱۰ سڑک سے اتر کر کماد کے کھیت کے کنارے چل پڑتے ہیں۔  
دوسری طرف چند کھیتوں میں مویشی چر رہے ہیں اور ایک نوجوان پیال کے ایک  
پھوٹے سے ڈھیر پر بیٹھا ہیر وارث شاہ پڑھ رہا ہے۔ نوجوان کے بائیں ہاتھ ایک  
غیر معمولی سائز کا دیسی بوتلا پڑا ہوا ہے۔ کامریڈ کچھ دیر نوجوان سے آٹھ دس قدم دور کھڑے  
سلپتے ہیں اور پھر اپنی سائیکلیں کھڑی کر کے دبے پاؤں اُس کے قریب جا بیٹھتے ہیں۔  
دیہاتی پہلے رگ رگ کر دو مصرعے پڑھتا ہے اور پھر بلند آواز سے پورا شعر گانا شروع  
کر دیتا ہے۔)

چڑھیا ماہ بیا کھتے میری رانجھے یار سے باجھ حیران ہوئی

ناری روندوی تے پتے پاوندی لے جو بندی جان لال تے آن ہوئی

(جب دو تین منٹ کی کوشش کے بعد ایک شعر ختم کرتا ہے تو کامریڈ حضرات تالی بجاتا

شروع کر دیتے ہیں۔ نوجوان بدحواس ہو کر اُن کی طرف دیکھتا ہے اور کتاب بند کر دیتا ہے)

کامریڈ ۱۰: گھبرانے کی کوئی بات نہیں میرے دوست! ہمیں تمہاری دلکش آواز یہاں کھینچ لانی  
ہے۔

کامریڈ ۹: میرے رانجھے! میرے مہینوال! میرے پوتوں! اور میرے ڈھول بادشاہ! میرا

جی چاہتا ہے کہ میں اس علاقے سے سڑکوں کے تمام پھول توڑ کر تمہارے قدموں میں

ڈھیر کر دوں۔ تم گارہ سے تھے اور میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ پرلوں کے جھنڈ تمہارے گرد

رقص کر رہے ہیں۔ خدا کے لئے یہ کتاب بند نہ کرو۔ گاؤ اور پورے نور سے گاؤ!

دیہاتی: (سراسیمگی کی حالت میں) تم کون ہو؟

## تیسرا منظر

(کامریڈ ۹ اور کامریڈ ۱۰ ایک کچی سڑک پر سائیکل چلا رہے ہیں)

کامریڈ ۹: بھی! ہم نے کچی سڑک چھوڑ کر بہت غلطی کی ہے۔ خدا کے لئے اب بھی واپس چلو۔

کامریڈ ۱۰: ذرا ہمت سے کام لو میرے دوست! ہم کچی سڑک پر چل کر دیہاتی ثقافت کا پتہ

نہیں لگا سکتے۔ مجھے یقین ہے کہ ہم اس دشوار گزار راستے پر چند میل چلنے کے بعد ماضی

کی ان سرحدوں میں داخل ہو جائیں گے جس کی آغوش میں ہر ملک کی قدیم ثقافت کے

کھنڈ دفن ہیں۔ اگر ہمیں کوئی اور کامیابی نہ ہوئی تو کم از کم ڈائری کے لئے اچھا خاصا

مواد مل جائے گا۔

کامریڈ ۹: بھائی صاحب! اگر اس لڑکی کے "کالی ڈانگ" والے بھائی کے ساتھ ملاقات

ہو جاتی تو ڈائری کے مواد کے متعلق تمہاری ساری حسرتیں پوری ہو جاتیں۔ آخر یہ سڑک

کب ختم ہوگی۔ میں بہت تھک گیا ہوں۔

(کہیں سے گانے کی آواز سنائی دیتی ہے اور کامریڈ ۱۰ سائیکل سے اتر پڑتا ہے)

کامریڈ ۹: کیوں جی! پیکیج ہو گئی نا سائیکل؟

کامریڈ ۱۰: نہیں یاد! سٹو کوئی گارہ ہے۔

آخر تک اتنی ضخیم کتاب پڑھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وارث شاہ نے اس ایک ہی شعر میں اس زمانے کا اہم ترین مسئلہ حل کر دیا ہے۔ تم جانتے ہو کہ بیاکھ کے مہینے بیاکھی کا میلہ لگتا ہے؟

کامریڈ ۹: (دبی زبان میں سنا سے مخاطب ہو کر) بھئی خدا کے لئے ہر جگہ اپنے آپ کو بے وقوف ثابت کرنے کی کوشش نہ کرو۔ بیاکھی کے میلے کا اس شعر کے ساتھ کوئی تعلق نہیں۔

کامریڈ ۱۰: دیکھو بھائی! مجھے بار بار ٹوکنے کی کوشش نہ کرو۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ بیاکھ کے مہینے کی اہم ترین چیز بیاکھی کا میلہ ہوتا ہے۔ اس علاقے کا کوئی مسلم العقول آدمی بیاکھی کے میلے کو بیاکھ سے جدا نہیں کر سکتا۔ میں پہلوان جی کو یہ سمجھانا چاہتا ہوں کہ بیاکھ کے مہینے میں انسان کی گوں میں تازہ خون دوڑنے لگتا ہے اور زندگی کی وہ انگلیں جو موسم سرما میں دبی رہتی ہیں، پوری شدت کے ساتھ جاگ اٹھتی ہیں بیاکھی کے میلے پر بانگے ترچھے چوڑے چکلے دیہاتی جوان اپنے دبے ہوئے جذبات کے اظہار کے لئے بھنگڑا ڈالتے ہیں۔ اس شعر کا مطلب اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ ہیرا ایک دن چوری چھپے بیاکھی کے میلے میں پہنچ جاتی ہے۔ وہاں اُس کے گاؤں کے نوجوان بھنگڑا ڈال رہے ہیں لیکن رانجھا وہاں موجود نہیں اور اگر وہ وہاں موجود ہے تو وقتی مصحتیں اُسے کھلے بندوں اپنے جذبات کا اظہار کرنے کی اجازت نہیں دیتیں۔ اُسے افشائے راز کا خوف ہے۔ اُسے ہیرا کے چچاؤں، ماموؤں یا بھائیوں کی ناراضی کا ڈر ہے جو زبان کی بجائے لالٹھیوں کے ساتھ ہیکلام ہوتے ہیں۔ رانجھا ایک طرف لگ نھنگ بیٹھا ہے۔ اُس کے رگ و پے میں بکلیاں دوڑ رہی ہیں ہیرا اُسے چھپ چھپ کر دیکھتی ہے اور اُس کی مجبوری اور بے بسی کے احساس سے اُس کا جی بھڑاتا ہے۔ وارث شاہ نے صرف ایک ہیرا اور ایک رانجھے کا قصہ بیان کیا ہے لیکن آج کتنی ہیریں

کامریڈ ۹: میرے دوست! ہم تمہارے لئے اچھی ہیں لیکن تم ہمارے لئے اچھی نہیں ہو۔ ہم تمہارے دل کی دھڑکنوں سے واقف ہیں۔ ہم اُس تڑپ سے آشنا ہیں جس نے ہمیں اس دشت کی تنہائی میں ہیرا وارث شاہ پڑھنے پر مجبور کر دیا ہے۔ تم یہاں بیٹھ کر یہ تصور کر رہے تھے کہ تم میاں رانجھا ہو اور وہ اکھڑدو شیرہ جسے تم اپنی ہیر سمجھتے ہو تمہارے نغے سن کر کسی گندم، سرسوں یا لکڑی کے کھیت سے نکلے گی اور دے پاؤں تمہارے قریب پہنچ کر پیچھے سے دونوں ہاتھ تمہاری آنکھوں پر لکھ دے گی اور یہ کہے گی بتاؤ میں کون ہوں اور تم یہ محسوس کر دو گے کہ آسمان کے تمام ستارے ٹوٹ کر تمہاری جھولی میں آگرے ہیں میرے دوست! ہم سے کوئی بات مت چھپاؤ۔ ہمیں ان درختوں کے جھنڈ میں لے چلو، جہاں پہلی بار تمہاری ملاقات ہوئی تھی۔ ہمیں اُس کھیت میں لے چلو جہاں تم نے بھنگڑا ناچ دکھا کر اُس رُوح ثقافت کو اپنی طرف مائل کر لیا تھا۔ ہم اُس کھیت کی مٹی اٹھا کر چاروں طرف بکھیر دیں گے۔ تاکہ اُس ملک کے گوشے گوشے سے ثقافت کے چشمے پھوٹ نکلیں۔

کامریڈ ۱۰: (سنا سے مخاطب ہو کر) تم پہلوان جی سے کتاب لے کر یہ شعر نقل کر لو اور مجھے اس کا مطلب بتاؤ۔

کامریڈ ۹: (کتاب لے کر شعر نقل کرنے کے بعد) کامریڈ! اس کا مطلب یہ ہے کہ بیاکھ کے مہینے میں رانجھے کی جدائی کے باعث ہیر کی زندگی اہمیرن ہو گئی۔ وہ زار و قطار روتی تھی۔ اور اُس کی جان لبوں پر اچھی تھی۔

کامریڈ ۱۰: (نوجوان کی طرف متوجہ ہو کر) پہلوان جی! تمہیں معلوم ہے کہ خاص طور پر بیاکھ کے مہینے میں ہیر کے جاں بلب ہونے کی کیا وجہ تھی؟

دیہاتی: پہلے یہ بتاؤ تم کون ہو اور کیا چاہتے ہو؟

کامریڈ ۱۰: پہلوان جی! تمہیں پریشان نہیں ہونا چاہیئے۔ ہم بھی تمہاری طرح کامریڈ رانجھا کے پجاری ہیں۔ تم آج سے ہمیں اپنے دکھ درد میں شریک سمجھو۔ تمہیں شروع سے لے کر

موٹی ہیں۔ اور اُس کے ہاتھ میں یہ جوتا اُس لڑکی کے بھائی کی کالی ڈانگ سے زیادہ خطرناک ثابت ہوگا۔

دیہاتی : اسے کیا سمجھا رہے ہو؟

ع : پہلوان جی! میں نے اپنے ساتھی سے یہ کہا ہے کہ اب دیر ہو گئی ہے اور ہمیں پہلوان جی کا وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔

دیہاتی : ارے میں بیوقوف نہیں ہوں۔ تم مجھے گالیاں دے رہے تھے؟

ع : نہیں پہلوان جی! میرا ساتھی آپ کی تعریف کر رہا تھا۔ یہ کہہ رہا تھا کہ آپ اس جنگل کے ٹارزن ہیں اور آپ کے ہاتھ اتنے طاقتور ہیں کہ ہاتھی سے مقابلہ آن پڑے تو آپ اُس کی سونڈ مروڑ ڈالیں۔ جنگل کے چھوٹے موٹے جانوروں کو تو آپ اس جوتے سے مار ڈالتے ہوں گے۔

دیہاتی : (قدرے مطمئن ہو کر) ٹارزن کون ہے؟

ع : پہلوان جی! مجھے افسوس ہے کہ آپ نے ٹارزن کی فلم نہیں دیکھی۔ ٹارزن کی کہانی یہ ہے کہ وہ بچپن سے افریقہ کے بندروں اور دوسرے جانوروں کے ساتھ رہتا ہے۔ وہ تمام جانوروں کی بولیاں سیکھ جاتا ہے۔ بڑا ہو کر وہ شیروں، چیتوں اور دوسرے دندلوں کے ساتھ لڑتا ہے۔ اگر کوئی بڑا خطرہ پیش آتا ہے تو وہ عجیب و غریب آوازیں نکال کر ہاتھیوں کو مدد کے لئے بلاتا ہے۔ وہ کسی چیز سے نہیں ڈرتا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اگر اُسے یہ جوتا دکھا دیا جائے تو وہ جنگل چھوڑ کر بھاگ جائے گا۔

دیہاتی : تم میرا اور رانجھا کا مذاق اڑا رہے تھے۔ تم کاؤں کی لڑکیوں کے سامنے بھنگڑا ڈالنے کے متعلق بکواس کر رہے تھے۔

ع : واہ پہلوان جی! آپ کتنے سادہ دل ہیں۔ ہم مذاق کر رہے تھے اور آپ غصے میں آگئے۔ آپ اتنا بھی نہیں سمجھ سکے کہ ہم ہر وہ پٹے ہیں۔ ہم کلاؤنٹ کا بھیس بدل

اور کتے رانجھے ہیں جن کے حوصلے اور دلورے بیاکھ کے جینے میں بھی گھٹ کر رہ جاتے ہیں۔ پہلوان جی! تم اپنی ہی طرف دیکھو۔ کیا یہ ٹرک بڑی نہیں کہ تم جیسا خوبصورت نوجوان جس پر اس ملک کی ثقافت کا جھنڈا بلند کرنے کی اخلاقی ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں۔ جس کا جسم قدرت نے ناچنے اور تھرکنے کے لئے بنایا ہے ایک لٹے ہوئے مسافر کی طرح پیال کے ڈھیر پر بیٹھا ہے۔ تم گانا چاہتے ہو اور تمہارے پیچھے پڑے اتنے توانا ہیں کہ تمہاری آواز میلوں تک جاسکتی ہے۔ لیکن تم لوگوں کی نگاہوں سے چھپ چھپ کر اپنے ارمان نکالتے ہو۔ تم ناچنا چاہتے ہو اور تمہارا پارچ درختوں کو جدید میں لاسکتا ہے۔ لیکن رجعت پسندی نے تمہارے پاؤں جکڑ ڈئے ہیں۔ مجھے جواب دو پہلوان جی! اس سے زیادہ المٹاکیاں اور کیا ہو سکتی ہے کہ تم کو جیتے جی رجعت پسندی کے قبرستان کی طرف دھکیل دیا گیا ہے۔ میرے مظلوم بھائی! تمہارے جسم کے پیٹھے فولاد کی طرح سخت ہیں لیکن تمہارا ذہن بیمار ہے۔ تم وہ شیر ہو جسے پنجرے میں بند کر دیا گیا ہے۔ خدا کے لئے رجعت پسندی کے اس پنجرے کی سلاخیں توڑ دو۔ ناچو تاکہ کائنات کو وجد آجائے۔ گاؤ تاکہ دھرتی کے سینے سے نفیوں کا سیلاب پھوٹ نکلے۔ کامریڈ! ہم تمہارے لئے نئی زندگی کا پیغام لائے ہیں۔

دیہاتی : (اپنے جوتے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) تم نے یہ دیکھا ہے؟

کامریڈ ع : پہلوان جی! معاف کیجئے مجھے آتے ہی اس کی تعریف میں کچھ کہنا چاہیے تھا۔ یہ دیسی جوتا ہماری دیہاتی ثقافت کا ایک اہم نشان ہے۔ میرے خیال میں بھنگڑا ناچ کے دو ہی تو لوازمات ہیں۔ ایک ڈھول اور ایک یہ جوتا۔ لیکن آپ یہ جوتا پہن کر چل سکتے ہیں؟ کچھ بڑا معلوم ہوتا ہے۔ اگر تکلیف نہ ہو تو ذرا اپنے پاؤں دکھا دیجئے۔

دیہاتی : تمہیں میرے پاؤں دیکھنے کی بجائے اپنے سر کی فکر کرنی چاہیے۔

ع : (ع کے کان میں) کامریڈ! معاملہ بگڑ گیا ہے۔ اس کی کلاٹیاں تمہاری رانوں سے زیادہ

لئے آپ کی تشریف آوری بہت ضروری ہے۔

دیہاتی: (ہنس کر) تم پھر میرے ساتھ مذاق کر رہے ہو۔

کامریڈ سنا: نہیں پہلوان جی! ہم مذاق نہیں کرتے۔ ہم صرف اپنی معلومات میں اضافہ کرنا چاہتے

دیہاتی: بھنگڑے کے شوقین صرف ڈھول کی آواز سن کر جمع ہو جاتے ہیں۔ خاص کر میلوں میں تو یہ ہوتا ہے کہ ایک شخص ڈھول بجاتا ہے اور بھنگڑے کے شوقین لنگرٹے کس کر ڈھول

کی تال پر اس کے گرد ناچنا شروع کر دیتے ہیں۔

کامریڈ سنا: یعنی آپ کا مطلب ہے کہ یہ دعوت ڈھول کے ذریعے دی جاتی ہے۔

دیہاتی: ہاں!

کامریڈ سنا: یعنی لوگوں کے کسی مجھے کے سامنے جب بھنگڑے کی تال پر ڈھول بجایا

جائے گا تو بھنگڑا ڈالنے والے خود بخود لنگرٹے کس کر میدان میں آجائیں گے۔

کامریڈ سنا: یار! میں نے فلم میں جو بھنگڑا دیکھا تھا وہ تو تبند کے ساتھ تھا۔ پہلوان جی کی بات سے تو معلوم ہوتا ہے کہ بھنگڑا بہت ماڈرن ہے۔

کامریڈ سنا: اچھا پہلوان جی! ہم اب آپ سے اجازت لیتے ہیں۔

دیہاتی: تم کہاں جا رہے ہو؟

کامریڈ سنا: پہلوان جی! اب میں آپ کو سچی بات بتاتا ہوں۔ آج ہمارا پروگرام یہ ہے کہ ہم

کسی جگہ دیہاتی لوگوں کا بھنگڑا دیکھیں۔ اگر آپ کسی ایسے گاؤں کا پتہ دے دیں جس

کا چودھری بھت پسند میرا مطلب ہے کہ شریف نہ ہو اور جہاں ڈھول کی آواز پر

چند منچے جمع ہو سکتے ہوں تو ہم آپ کے بہت مشکرازہ ہوں گے۔

دیہاتی: یہاں اس پاس کوئی ایسا گاؤں نہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ تمہاری مراد لنڈا کوٹ

میں پوری ہو سکتی ہے۔

کامریڈ سنا: لنڈا کوٹ کہاں ہے پہلوان جی؟

کر آئے ہیں۔ اگر آپ کو یقین نہیں آتا تو اٹھ کر دیکھئے سائیکلوں پر ہمارا سامان لدا ہوا ہے۔  
دیہاتی اٹھ کر سائیکلوں کی طرف دیکھتا ہے۔ اچانک اس کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ  
نمودار ہوتی ہے اور وہ ہنسا شروع کر دیتا ہے۔ کامریڈ بھی ایک کھوکھلا قہقہہ لگاتے ہیں  
دیہاتی اچانک سنجیدہ ہو کر بیٹھ جاتا ہے۔

دیہاتی: تم کس بات پر ہنس رہے تھے؟

سنا: (اپنے ساتھی سے) کامریڈ! خدا کے لئے اب کوئی اور حماقت نہ کر بیٹھا۔

سنا: (دیہاتی کی طرف متوجہ ہو کر) پہلوان جی! ہم پہلی بار شہر سے باہر نکلے ہیں اور ہمیں معلوم

نہیں کہ دیہاتی لوگ کس بات پر خوش اور کس بات پر ناراض ہوتے ہیں۔ اگر آپ برا نہ مانیں

تو ہم ایک بات پوچھنا چاہتے ہیں۔

دیہاتی: اچھا پوچھو۔

کامریڈ سنا: اس علاقے میں بھنگڑا ناچ نہیں ہوتا؟

دیہاتی: کبھی کبھی کسی گاؤں کے فوجوان چوری چھپے ناچ لیتے ہیں لیکن لوگ پسند نہیں کرتے۔

کامریڈ سنا: آپ کا مطلب ہے کہ لوگ اپنے گھروں میں چھپ کر ناچتے ہیں۔

دیہاتی: نہیں انہیں بھنگڑا ناچ گھروں میں نہیں ہوتا۔

سنا: تو پھر کہاں ہوتا ہے؟

دیہاتی: باہر کسی کھیت میں اور وہ بھی عام طور پر رات کے وقت۔ لیکن جس گاؤں میں چودھری

شریف ہو وہاں کھیتوں میں بھی کوئی شخص بھنگڑا ڈالنے کی جرأت نہیں کرتا۔

کامریڈ سنا: پہلوان جی! آپ اسے شریف کہتے ہیں۔ ہم اسے بھت پسند کہتے ہیں۔ اچھا

آپ یہ بتائیے کہ بھنگڑا ناچ کے لئے لوگوں کو جمع کرنے کا طریقہ کیا ہے؟ میرے خیال میں

جو شخص بھنگڑے کا انتظام کرتا ہو گا وہ اپنے ساتھیوں اور دوستوں کو اس قسم کے دعوت

نامے بھیجتا ہو گا کہ فلاں جگہ فلاں تاریخ فلاں وقت بھنگڑا ڈالنے کا مقابلہ ہو گا۔ اس

دیہاتی: لنڈا کوٹ یہاں سے کوئی چھ میل دور ہے۔ سڑک پر کوئی پانچ میل چلنے کے بعد  
تمہارے راستے میں ایک نہر آئے گی۔ نہر کا پل عبور کرنے کے بعد دائیں ہاتھ سڑک جاؤ۔  
پٹری پر کوئی آدھ میل چلنے کے بعد تمہیں اپنے بائیں ہاتھ جو پہلا گاؤں دکھائی دے  
گا وہ لنڈا کوٹ ہے۔

## چوتھا منظر

(نہر کے پل کے قریب چائے اور سگریٹوں کی ایک دکان کے سامنے چند آدمی ٹوٹی  
پھوٹی کرسیوں اور لکڑی کے ایک پنج پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ پاس ہی سڑک کے کنارے  
چند تانگے کھڑے ہیں۔ کامریڈ ۹ اور لنڈا دکان سے تھوڑی دور سائیکل روک کر  
اُتر پڑتے ہیں)۔

کامریڈ ۹: دیکھو کامریڈ! اگر تم نے ان لوگوں کے ساتھ ثقافت کا مسئلہ چھیڑ دیا تو میں بھاگ  
جاؤں گا۔ ہمیں ان لوگوں کو یہ بتانے کی ضرورت بھی نہیں کہ ہم لنڈا کوٹ جا رہے ہیں۔  
مجھ سے اب سائیکل پر نہیں بیٹھا جاتا۔ میں اپنی سائیکل اس دکان پر چھوڑ کر پیدل چلے گا۔  
کامریڈ ۹: سائیکل تو میں بھی نہیں چھوڑنا چاہتا ہوں۔ لیکن ڈھول کون اٹھائے گا۔ لنڈا کوٹ  
میں ڈھول کے بغیر کام نہیں چلے گا۔

کامریڈ ۹: بھائی ڈھول میں اٹھالوں گا۔ اب خدا کرے اس دکان سے ذرا اچھی چائے  
مل جائے اور ہم تازہ دم ہو جائیں۔

کامریڈ ۹: یار میرا تو کافی پینے کو جی چاہتا ہے۔

کامریڈ ۹: واہ بھائی! تمہارا خیال ہے کہ تم لاہور کی مال روڈ پر پھیر رہے ہو؟



دوکاندار : (کامریڈ ۱ اور ۲ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) یہ آگئے ہیں لیکن مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ انہیں ہمارے چودھری نے بلایا ہے۔

دیہاتی : (کامریڈ حضرات سے) میرا خیال تھا کہ تم لوگ موٹر پر آؤ گے۔ وہ نہیں آئی؟

کامریڈ ۹ : بھی تم کس کے متعلق پوچھ رہے ہو؟

دیہاتی : میں رشتیاں کے متعلق پوچھ رہا ہوں۔

۱ : رشتیاں کون ہے؟

دیہاتی : ارے یار وہی جھنڈو ڈوم کی لڑکی۔

۱ : اُسے یہاں آنا تھا۔ کیا تم اُسی جھنڈو ڈوم کا ذکر کر رہے ہو جسے اُس کے گاؤں والوں نے نکال دیا تھا؟

دیہاتی : ہاں بھی وہی، اور جھنڈو ڈوم کون ہے؟

۹ : جھنڈو ڈوم کی لڑکی یہاں کس لئے آ رہی ہے؟

دیہاتی : بھی جس طرح تم آ گئے ہو اُسی طرح وہ بھی آ رہی ہے۔ لیکن مجھے (فسوس ہے کہ اب تم میں سے کوئی ہمارے گاؤں نہیں جاسکے گا۔

۹ : تمہارا گاؤں کونسا ہے؟

دیہاتی : ہمارا گاؤں گنجا پور ہے۔

۱ : وہاں کوئی میلہ ہے؟

دیہاتی : نہیں بھی ہمارے چودھری کے لڑکے کی شادی ہے لیکن اب تم وہاں نہیں جاسکو گے۔

چودھری صاحب کی برادری کا یہی فیصلہ ہے کہ شادی پر گانا بجانا نہیں ہوگا۔

(دوکاندار سے مخاطب ہو کر) بھی وہ لوگ موٹر سے یہاں آئیں گے۔ انہیں یہ پیغام دے دینا کہ گاؤں میں اُن کی ضرورت نہیں اس لئے وہ واپس چلے جائیں۔

کامریڈ ۹ : (دیہاتی سے) بھائی صاحب! آپ کو یقین ہے کہ جھنڈو ڈوم کی لڑکی یہاں

کامریڈ ۱ : مجھے یقین ہے کہ کافی مل جائے گی۔

(کامریڈ ۱ اور ۲ دوکان کے سامنے سائیکل کھڑی کر دیتے ہیں۔ دوکان دار اور دوسرے

لوگ دُور ہی سے اُن کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہیں۔)

۹ : (دبی زبان میں) کامریڈ! مجھے ان لوگوں کی مسکراہٹ قطعاً پسند نہیں۔

۱ : (دوکان دار سے) بھی ہمیں کافی کی ضرورت ہے۔

دوکاندار : جی کیا کہا کافی! اگر آپ سُنائیں گے تو ہم سُن لیں گے۔ لیکن گڑ کی چائے کی ایک ایک

پیالی کے سوا میں آپ کی کوئی خدمت نہیں کر سکوں گا (دوسرے آدمیوں کی طرف متوجہ

ہو کر) بھی انہیں ذرا پیٹھنے کی جگہ دو۔ یہ تمہیں کافیاں سنانا چاہتے ہیں۔

کامریڈ ۹ : (بیشکل اپنی ہنسی ضبط کرتے ہوئے) بھی تم میرے ساتھ کی کامطلب نہیں سمجھ۔

یہ کافی پینا چاہتا ہے۔ گانا نہیں چاہتا۔

دوکاندار : بھائی صاحب! ہم نے تو لوگوں کو کافیاں گاتے سُنا ہے پیتے نہیں دیکھا۔ مجھے

خود بٹھے شاہ کی کئی کافیاں یاد ہیں۔

کامریڈ ۹ : بھی تم ہمارا مطلب نہیں سمجھ۔ ہمیں چائے کی ایک پیالی بنا دو!

دوکاندار : بہت اچھا جی! میں ابھی چائے بنا دیتا ہوں۔

وقفہ

(کامریڈ ۱ اور ۲ دوکان کے سامنے لکڑی کے بیچ پر بیٹھ کر چائے پی رہے ہیں ایک

طرف سے ایک دیہاتی اپنا موٹر دوڑاتا ہوا دوکان کے سامنے آتا ہے۔)

دیہاتی : (ثقافتی ساز و سامان سے لہری ہوئی سائیکلوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) دوکاندار

سے مخاطب ہو کر)

دوکاندار : یہ لوگ آگئے ہیں؟

آئے گی۔

دیہاتی : ہاں بھئی : وہ ضرور آئے گی۔ پرسوں چودھری صاحب کا نوکر اُسے تیس روپے دے کر آیا تھا۔ تم شاید بن بلائے آگئے ہو۔ لیکن اب تمہارا وہاں جانا ٹھیک نہیں ہوگا۔  
(دیہاتی ٹوٹو کو بھگاتا ہوا نکل جاتا ہے)

دوکاندار : بھئی مجھے افسوس ہے۔

عنا : کس بات کا ؟

دوکاندار : بھئی میں سوچ رہا ہوں کہ چودھری قادر بخش جیسے لوگ بھی تمہاری قدر نہ کریں تو تمہاری روٹی کا دھندا کیسے چلے گا ؟

عنا : یا ہم روٹی کا دھندا کرنے نہیں آئے۔ ہمارا کام صرف ثقافت کی خدمت ہے۔

عنا : یا بہت بیوقوف ہوتم، بار بار ثقافت کا لفظ استعمال کرتے ہو۔

دوکاندار : سخاوت اچھی چیز ہوتی ہے۔ لیکن اس زمانے میں سخاوت کون کرتا ہے (مڑک پر

ایک بس لگتی ہے۔ دکان سے باقی آدمی اٹھ کر بس کی طرف چلے جاتے ہیں۔ دو آدمی

اور ایک نوجوان لڑکی بس سے اتر کر ادھر ادھر دیکھتے ہیں۔ لڑکی مسخ رنگ کا لباس پہنے

ہوئے ہے۔ اُس کا ایک بڑی بڑی بوچھوں والا موٹا تازہ سا تھی جو کافی عمر رسیدہ معلوم

ہوتا ہے ایک ہاتھ میں حقہ تھا۔ لورکے میں ہارونیم ڈالے ہوئے ہے۔ دوسرا

سانولے رنگ درمیانے قد اور مضبوط جسم کا نوجوان ہے اور اُس کے ایک ہاتھ میں گھڑی

ہے جس میں دو طبلے بندھے ہوئے ہیں اور دوسرے ہاتھ میں لوسے کا ایک چھوٹا

بکس ہے۔ لڑکی کے نقوش ذرا نیچے ہیں اور اُس کے چہرے پر پودر کی ایک تہہ چڑھی

ہوئی ہے۔ بوڑھا آدمی اپنے ساتھیوں کو چھوڑ کر دوکان کی طرف بڑھتا ہے۔

دوکاندار : کیوں بھئی تمہارا نام بھٹنڈو ہے ؟

بوڑھا آدمی : ہاں جی ! گنجا پور سے چودھری قادر بخش کا کوئی آدمی نہیں لینے آیا ؟

دوکاندار : چودھری کا آدمی آیا تھا لیکن وہ یہ کہہ کر چلا گیا ہے کہ گاؤں میں گانا بجانا نہیں ہوگا۔ اس لئے آپ لوگ واپس چلے جائیں۔

بوڑھا : یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ہم اُن کے لڑکے کی شادی پر جا رہے ہیں۔

دوکاندار : تمہاری مرضی۔ میرا کام صرف پیغام دینا تھا۔ اگر تمہیں دھکے کھانے کا شوق ہے تو چلے جاؤ وہاں۔

لڑکی : (ذرا آگے بڑھ کر بلند آواز میں) دھکے کھائیں ہمارے دشمن۔ بابا ہم اُن کے پیسے پس نہیں دیں گے۔

دوکاندار : ارے چودھری قادر بخش پیسے کب واپس مانگتا ہے۔

(جھنڈو سختے کا کش لگاتا ہوا واپس مڑتا ہے اور اپنے ساتھیوں کو لیکر مڑک کے دوسرے

کنارے پر بیٹھ جاتا ہے۔ کامریڈ ۱ اور ۲ اپنی سائیکلیں اٹھا کر باتیں کرتے ہوئے

اُن کی طرف بڑھتے ہیں)۔

نوجوان : (جھنڈو سے سرگوشی کے انداز میں) چچا ! ادھر دیکھو۔ مجھے یقین ہے کہ چودھری کو

انہوں نے ہمارے خلاف بھڑکایا ہوگا۔ تم انہیں جانتی ہو ریشیاں !

ریشیاں : نہیں ! میں نے یہ نوٹے کبھی نہیں دیکھے۔

کامریڈ ۱ : (اپنی سائیکل کھڑی کرتے ہوئے) کامریڈ جھنڈو ! ہم تمہیں سلام عرض کرتے ہیں۔

جھنڈو : تم پہلے یہ بتاؤ کہ تمہیں گنجا پور کے سوا کوئی اور گاؤں نہیں ملتا تھا۔

عنا : بابا ہم گنجا پور نہیں جا رہے اور ہمارا کام تمہارا حق مارنا نہیں۔ ہم تو تمہارا راستہ صاف

کر رہے ہیں۔

جھنڈو : اچھا راستہ صاف کیا ہے تم نے (اپنے ساتھی سے) رمضان ! تم طبلے یہیں چھوڑ

دوا اور سیدھے چودھری کے پاس جاؤ اور اُن سے پوچھو ہم سے کیا تقصیر ہوئی ہے۔

اگر بات بن گئی تو واپس آکر ہمیں اطلاع دو۔ اگر تمہیں وہاں کامیابی نہ ہوئی تو ہم واپس

چودھری کا آدمی آیا تھا تو ہم اس دکان پر بیٹھے ہوئے تھے اور اُس نے ہمارے سامنے یہ کہا تھا کہ وہاں پانچ گانا نہیں ہو گا۔ لیکن اگر آپ تسلی کرنا چاہتے ہیں تو رمضان کو پیدل بھیجے کی بجائے سائیکل پر بھیج دیں۔ ممکن ہے گاؤں والے اپنا فیصلہ بدل دیں۔

جھنڈو: اچھا رمضان بے جاؤ ان کی سائیکل۔

(رمضان کامریڈ ملکی سائیکل سے سامان اُتار کر ان کے قریب رکھ دیتا ہے۔ اور سائیکل پر سوار ہو کر ایک طرف نکل جاتا ہے۔)

جھنڈو: (کامریڈ مل سے) بھی تمہارے ساتھ کوئی ناچنے والی بھی آئی تھی؟

مل: نہیں بھائی! ہمارے ساتھ کوئی ناچنے والی نہیں آئی۔

جھنڈو: تو پھر یہ گھنٹھو کس لئے ہیں؟

مل: چچا جھنڈو! یہ بات آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گی۔ ہم دیہاتی ثقافت کو زندہ کرنے کا ایک وسیع پروگرام لے کر آئے ہیں۔

مل: دیکھو کامریڈ! میں اس لفظ کے بار بار استعمال پر شدید احتجاج کرتا ہوں۔ اگر تم

بصدر ہے تو مجھے تمہارا ساتھ چھوڑنا پڑے گا۔ (جھنڈو سے) چچا جھنڈو! تم اس

بات پر حیران ہو گئے کہ میں آج اپنے دل میں آپ کو تلاش کرنے کا پروگرام بنا چکا

تھا۔ ہم تمہارے گاؤں میں گئے تھے اور وہاں سے ہمیں یہ معلوم ہوا کہ تم کسی شہر

میں چلے گئے ہو۔ میں کسی سے یہ نہ پوچھ سکا کہ تم کس شہر میں رہتے ہو۔ لیکن امام دین

کے رہٹ سے روانہ ہونے کے بعد میں اپنی کوتاہی پر بہت پشیمان تھا۔ میرا

ارادہ تھا کہ میں تمہارا ایڈریس معلوم کرنے کے لئے دوبارہ وہاں جاؤں گا۔

جھنڈو: تمہیں میرے ساتھ کیا کام تھا؟

مل: میں تمہیں یہ بتانا چاہتا تھا کہ اس ملک کے تمام ترقی پسند تمہاری ان عظیم

چلے جائیں گے، لیکن جلدی آنا۔

رمضان: چچا! گنجپور یہاں سے چار میل ہے۔

مل: کامریڈ رمضان! تم سائیکل چلا سکتے ہو؟

رمضان: مجھے معلوم نہیں کامریڈ کیا ہوتا ہے لیکن میں سائیکل ضرور چلا سکتا ہوں۔

مل: تم میری سائیکل لے جاؤ اور جب ہماری دوبارہ ملاقات ہوگی تو میں تمہیں کامریڈ کے

معنی بھی سمجھا دوں گا۔ یہ سامان اُتار کر یہاں رکھ دو۔ (رمضان اُٹھ کر سائیکل سے سامان

اُتارنے لگتا ہے۔)

جھنڈو: نہیں رمضان! تم پیدل جاؤ۔ یہ لوگ سائیکل دے کر ہم سے حصہ وصول کرنا چاہتے ہیں۔

مل: چچا جھنڈو! آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ ہمارا پیشہ گانا بجانا نہیں ہے۔

جھنڈو: برغور دار! تم مجھے یہ توقف نہیں بنا سکتے۔ اگر تم گانے بجانے کا دھندا نہیں کرتے

تو یہ سامان جو تمہاری سائیکلوں پر لدا ہوا ہے لکھنے پڑھنے کے کام آتا ہے کیا؟

مل: کامریڈ ریشیاں! اپنے باپ کو سمجھاؤ۔ ہم تمہاری مدد کرنا چاہتے ہیں۔ ہم لاہور سے اپنی

قومی ثقافت کی تلاش میں آئے تھے اور تم سراسر اپنا ثقافت ہو۔

ریشیاں: اجی میں نے تمہارے جیسے بہت دیکھے ہیں میرے ساتھ سیدھے منہ بات کرو۔

مل: اومائی گاڈ! تم نرمے آؤ ہو۔

جھنڈو: کون اُتر ہے؟

مل: چچا میں اپنے ساتھی سے کچھ کہہ رہا تھا۔ بات یہ ہے کہ ہم ایک ضروری کام سے لڑاؤ

جا رہے تھے۔ ہمارا ارادہ تھا کہ ہم اپنی سائیکل اس دوکان پر چھوڑ جائیں۔ اب اگر رمضان

کو ضرورت ہے تو وہ ہماری سائیکل سے فائدہ اُٹھا سکتا ہے۔

جھنڈو: تو تم گنجپور نہیں جانا چاہتے؟

مل: نہیں جی! بالکل نہیں! اگر گانا بجانا ہمارا پیشہ ہوتا تو کبھی ہم وہاں نہ جاتے۔ جب گنجپور واپس

کے متعلق کوئی ایسی دسی بات بتائی ہے تو تمہیں بار بار میرا دل نہیں دکھانا چاہیئے۔  
 ۱: کامریڈ جھنڈو: خدا کی قسم ہم تم پر فخر کرتے ہیں۔ اگر ہماری ملاقات اس دن ہو جاتی جبکہ  
 گاؤں کے لوگوں نے تم کو نکال دیا تھا تو ہم یقیناً تم کو لاہور لے جاتے اور وہاں ہر  
 ترقی پسند ثقافتی ادارے سے مطالبہ کرتے کہ وہ تمہارا اخیر مقدمہ کرے۔ ہمارا پیشہ  
 گانا بجانا نہیں لیکن ہم ثقافت کی اہمیت کو سمجھتے ہیں۔

ریشیاں: تمہارا پیشہ کیا ہے؟

کامریڈ ۱: ابھی ہم تعلیم سے فارغ ہوئے ہیں اور ہمیں اپنے مستقبل کے متعلق سوچنے  
 کا موقع نہیں ملا۔ ہمارا ارادہ ہے کہ ملازمت کا دھنڈا کرنے سے پہلے ہم کچھ عرصہ ثقافت  
 کے ذریعے عوام کی خدمت کریں۔ لوگوں کی پس ماندگی اور جہالت دور کرنے کا واحد طریقہ  
 یہ ہے کہ ثقافتی سرگرمیاں تیز کر دی جائیں۔

جھنڈو: تمہاری کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔ میرا حقہ بچھ گیا ہے اور میں اس دوکان  
 سے چلم بھرنے جا رہا ہوں۔

(جھنڈو حقہ اٹھا کر دوکان کی طرف چلا جاتا ہے)

کامریڈ ۱: کامریڈ ریشیاں! تم نے لاہور دیکھا ہے؟

ریشیاں: بابو جی! مجھے لاہور دکھانے کے لئے دل گردے کی ضرورت ہے۔

۱: ہمیں افسوس ہے کہ ہم اپنی سائیکلوں کی بجائے کامریڈ الف دین کی کار پر  
 نہیں آئے۔ ورنہ تم یہ طعنہ نہ دیتیں کہ ہم تمہیں لاہور نہیں دکھا سکتے۔

ریشیاں: جاؤ جی! جن کے پاس کار ہوتی ہے وہ اس طرح سائیکلوں پر ڈھول اور چھٹے  
 باندھ کر نہیں پھرتے۔

۱: کامریڈ! تم کار کو بہت بڑی چیز سمجھتی ہو۔ لیکن ہمارے کامریڈ الف دین کے پاس  
 تین بہترین کاریں ہیں۔ اگر وہ چاہے تو ایک ہوائی جہاز بھی خرید سکتا ہے۔

خدایات کا اعتراف کرتے ہیں جو تم نے ثقافت کو زندہ کرنے کے سلسلے میں انجام  
 دی ہیں۔ ہمیں امام دین نے یہ بتایا تھا کہ گاؤں کے رجعت پسند لوگوں نے تمہیں  
 وہاں سے نکال دیا ہے اور ہم تم کو یہ بتانا اپنا فرض سمجھتے تھے کہ اس ملک میں ثقافت  
 کا بول بالا کرنے کے لئے تم نے جو قربانیاں دی ہیں وہ رائیگاں نہیں جائیں گی۔

کامریڈ جھنڈو! وہ دن دور نہیں جب اس گاؤں میں تمہارے اُجڑے ہوئے گھر  
 کو قومی یادگار بنایا جائے گا۔ تمہیں اس لئے گاؤں سے نکالا گیا تھا کہ تمہاری لڑکی  
 ایک غلط آئٹم کا دل اور دماغ لے کر پیدا ہوئی تھی اور اس نے رجعت لوگوں کے  
 خوف سے زندگی کے فطری تقاضے دبانے کی کوشش نہیں کی۔ کامریڈ! میرے  
 مظلوم اور ستم رسیدہ کامریڈ! وہ دن دور نہیں جب اس ملک کے بڑے بڑے لوگ  
 تمہارے گھر کا طواف کیا کریں گے اور ہر سال تمہاری برسی منائی جائے گی۔ یہ تمہاری  
 بد قسمتی تھی کہ تم نے ایک ایسے علاقے میں آرٹ اور ثقافت کی سرپرستی شروع کی  
 تھی جہاں تمہیں پلسٹی دینے والا کوئی نہ تھا لیکن اب چند دن کے اندر اندر تمہاری  
 شہرت ملک کے کونے کونے میں پہنچ جائے گی۔ ہم کامریڈ الف دین سے یہ مطالبہ  
 کریں گے کہ وہ تمہاری پلسٹی کو زیادہ سے زیادہ اہمیت دے۔

جھنڈو: ریشیاں کی طرف متوجہ ہو کر سرگوشی کے انداز میں، ریشیاں! میری سمجھ میں کچھ نہیں  
 آتا۔ مجھے یہ لوگ ٹھگ معلوم ہوتے ہیں۔ اس بات کا خیال رکھنا کہ جاتے جاتے یہ اپنے  
 ہارمونیم کے ساتھ ہمارا ہارمونیم بھی نہ لیتے جائیں۔

ریشیاں: میاں جی! آپ فکر نہ کریں۔ میں انہیں خوب پہچانتی ہوں۔

۱: کیا بات ہے چچا جھنڈو؟

جھنڈو: بھئی بات یہ ہے کہ تم جوان ہو اور میں بڑھا ہوں لیکن ہمارا پیشہ ایک ہے۔ اس  
 لئے تمہیں میرے ساتھ مذاق نہیں کرنا چاہیئے۔ اگر گاؤں کے کسی آدمی نے تمہیں ریشیاں

ریشیاں : (منہ بسور کر) تم میرا دل کیوں دکھاتے ہو؟

ع ۹ : اُف کامریڈ! تم بہت مظلوم ہو۔ اب ہمارے لئے یہ سمجھنا مشکل نہیں کہ تم انسانوں سے اتنی نفرت کیوں کرتی ہو۔ تمہارا چہرہ بتا رہا ہے کہ تمہارے پڑوس میں ایک چوڑا چھلا جولاں رہتا تھا۔ وہ گاؤں سے باہر ایک پیال کے ڈھیر پر بیٹھ کر ہیر وارث شاہ پڑھا کرتا تھا اور تم چھپ چھپ کر سنا کرتی تھیں پھر تم ڈھول مارتا گایا کرتی تھیں اور وہ پہروں تمہاری دیوار کے قریب کھڑا رہتا تھا۔ اُسے تمہارے گیتوں کی طرح تمہارے نایح بھی بہت پسند تھے۔ تم دونوں اپنے مستقبل کے متعلق اسی قسم کے پروگرام بنایا کرتے تھے کہ ہم جیون ساتھی بن کر آرٹ اور ثقافت کی خدمت کریں گے۔ وہ گایا کرے گا تم نایا کر دو گی لیکن گاؤں کے سماج کے ٹھیکیداروں کی مخالفت کے باعث یہ حسین آرزوئیں پوری نہ ہو سکیں۔ گاؤں کے چودھری نے تمہیں نکال دیا اور اُسے شاید کسی تاریک کوٹھڑی میں بند کر رکھا ہے۔

ریشیاں : اگر میرے متعلق تمہیں یہ باتیں امام دین نے بتائی ہیں تو وہ بالکل جھوٹ بولتا ہے۔ لیکن بس مجھے ان باتوں کی کوئی پروا انہیں۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے مر چکے ہیں۔

ع ۹ : یہ بالکل غلط ہے۔ ایک آرٹسٹ کو کوئی نہیں مار سکتا۔ ہم تمہاری آپ بیتی سننا چاہتے ہیں۔

(دبی زبان میں نرے سے مخاطب ہو کر) کلریڈ! اب ہماری گفتگو نازک مرحلے پر پہنچ چکی ہے اس کا باپ دوکان دار کے ساتھ باتوں میں مصروف ہو گیا۔ تم جاؤ اور کچھ دیر اُسے روکنے کی کوشش کرو اور مجھے اس کے ساتھ تنہائی میں بات کرنے دو۔ میں ایک ایسی رپورٹ کے لئے مواد جمع کروں گا کہ کامریڈ الف دین حسن حسن کر اٹھے گا۔

ع ۱ : پارٹی میں میں تم سے سینئر ہوں۔ اس لیے جھنڈو کے پاس تم جاؤ!

ریشیاں : الف دین تمہارا کیا لگتا ہے؟

ع ۹ : کچھ نہیں، وہ ہمارا کامریڈ ہے۔

ریشیاں : کامریڈ کیا ہوتا ہے؟

ع ۹ : کامریڈ ساتھی کو کہتے ہیں۔

ریشیاں : لیکن تم مجھے بھی کامریڈ کہہ رہے تھے۔

ع ۱ : اگر تمہیں کوئی اعتراض ہے تو ہم یہ لفظ واپس لیتے ہیں۔

ریشیاں : (بگڑ کر) ایک عورت صرف ایک آدمی کی ساتھی ہوتی ہے۔ لیکن تم دونوں نے مجھے باری باری کامریڈ کہا ہے۔

(ع ۱ اور ع ۹ بدحواس ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں)

ع ۹ : (ریشیاں سے) یہ باتیں تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گی۔ لیکن میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ ہم نے کوئی بُری بات نہیں کی۔

ریشیاں : واہ جی! آگے بُری بات کہنے والے۔ ذرا کہہ کر تو دیکھو!

ع ۱ : (ذرا آگے کھسک کر) دیکھو ریشیاں! ہم تم سے بہت سی باتیں کرنا چاہتے ہیں۔

تمہیں جان بوجھ کر ہمارے ساتھ بگڑنے کی کوشش نہیں کرنی چاہیئے۔ میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ جب ان سیانہ اور رجعت پسند لوگوں نے تمہیں گاؤں سے نکال دیا تھا تو تمہارے دل پر کیا گزری تھی۔ یقیناً تمہیں اس بات کا بہت دکھ ہوا ہوگا۔

ریشیاں : مجھے کیوں دکھ ہوتا۔ میں نے وہاں سے نکل کر خدا کا شکر ادا کیا تھا۔

ع ۱ : بہت بہادر ہو ریشیاں! تم نے آرٹ اور ثقافت کے لئے اپنا گھر چھوڑنا پسند کر لیا لیکن اگر برانہ ما تو تو میں ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔ سچ بتاؤ اس گاؤں میں تمہارا

کوئی فرد دان نہیں تھا۔ یعنی میرا مطلب ہے کہ اس گاؤں میں ایک نوجوان بھی ایسا نہ تھا جس کی یاد نے تمہیں ستایا ہو!



ریشیاں : دیکھو جی تم میرا مذاق اڑا رہے ہو۔

۹ : نہیں نہیں کامریڈ ریشیاں ! ہمیں تمہارے ساتھ ہمہ دلی ہے (مذا سے) کامریڈ ! تم وقت ضائع کر رہے ہو۔ وہ آجائے گا اور یہ ڈرامہ یہیں ختم ہو جائے گا۔

۱۰ : غصے کی حالت میں اٹھ کر دوکان کی طرف چلا جاتا ہے۔

ریشیاں : (۹ سے) تم لنڈا کوٹ جا رہے تھے؟

۹ : ہاں لیکن جانے سے پہلے میں اپنی بات ختم کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ زندگی میں ایسے اتفاقات بار بار نہیں آتے۔ میں اس خوش گوار ملاقات سے پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہتا ہوں۔ میں آرٹ اور ثقافت کے نام پر تم سے لپٹ کر رہا ہوں کہ تم مجھ سے کوئی بات چھپانے کی کوشش نہ کرو۔ وہ فوجوان کون تھا جسے گاؤں کے لوگوں نے ہمیشہ کے لئے تم سے چھین لیا۔

ریشیاں : وہ ہماری برادری کا آدمی تھا لیکن میری بد قسمتی سے وہ دسویں جماعت پاس کرنے کے بعد شہر میں ملازم ہو گیا تھا اور یہ بات بالکل بھڑک رہی ہے کہ وہ میرے لئے پیلی کے ڈھیر پر بیٹھ کر ہیر پڑھا کرتا تھا یا میں اُس کے لئے ڈھول مایا گایا کرتی تھی۔ اُسے پانچ اور گانے سے نفرت تھی اور یہی وجہ تھی کہ اُس نے میرے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا۔

۹ : کامریڈ ! تمہیں اس بات کا افسوس نہیں ہونا چاہیئے۔ ایک آرٹسٹ کا ایک دنیانوی کے ساتھ نباہ نہیں ہو سکتا تھا۔

ریشیاں : تم نایح گانے کو پسند کرتے ہو؟

۹ : یہ کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ میں اپنی زندگی ثقافت کی خدمت کے لئے وقف کر چکا ہوں۔

ریشیاں : تم نایح ادا گانے کو ثقافت کہتے ہو؟

۹ : ہاں۔

ریشیاں : تم کسی ایسی لڑکی کی ثقافت پسند کرو گے جس کے ساتھ تمہاری منگنی ہو چکی ہو؟

۹ : کیوں نہیں۔

ریشیاں : تم لاہور سے آئے ہو؟

۹ : ہاں۔

ریشیاں : وہاں تمہارا کوئی گھر کھاٹ ہے؟

۹ : کیوں نہیں، میرے مکان کے آٹھ کمرے ہیں اور میرا باپ چار سو روپیہ تنخواہ لیتا ہے۔

ریشیاں : کیا گپ لگاتے ہو۔ آٹھ کمرے اور چار سو روپیہ ماہانہ تنخواہ۔ اور تم سائیکل پر ڈھول اٹھانے پھرتے ہو۔ اگر میرے باپ کی تنخواہ تیس روپے ہوتی تو بھی ناچنا اور گانا تو درکنار وہ مجھے گھر سے باہر جانے کی اجازت بھی نہ دیتا۔

۹ : یہ بالکل غلط ہے۔ کامریڈ مھنڈو ایک آرٹسٹ ہے۔ اگر اُس کی آمدنی دو ہزار ہوتی تو بھی وہ آرٹ اور ثقافت کی خدمت سے منہ نہ پھیرتا۔ اُس کی یہ خواہش ہوتی کہ اُسے ان لوگوں کو پسند آئے اور جہالت سے نکالنے کے لئے ایک عظیم انسان تھیٹریٹر تعمیر کرنا چاہیئے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ آج کسی فلم کمپنی کا مالک ہوتا اور تمہیں ہر فلم میں بہترین پارٹ دیا جاتا۔ لیکن تمہیں اپنے باپ کی غربت سے یائوس نہیں ہونا چاہیئے۔ اگر تم ہماری پارٹی میں شامل ہو جاؤ تو ہم تمہارے لئے شہرت اور دولت کے تمام دروازے کھول دیں گے۔

ریشیاں : تم مجھے ورغلا کر اپنے ساتھ لے جانا چاہتے ہو۔ لیکن میں نے تم جیسے کئی دیکھے ہیں۔

۹ : ریشیاں ! میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں۔ تم ایک آرٹسٹ ہو اور ایک آرٹسٹ کو ظاہر اور ریکی تکلفات سے بلند ہونا چاہیئے۔ ہم تمہارے ساتھ تعاون کرنا چاہتے ہیں۔ ہم یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ تم ثقافت کی جون آف آرک ہو۔

رشتیاں : تم میرے ساتھ سیدھی بات کیوں نہیں کرتے۔ تم صاف یہ کیوں نہیں کہتے کہ تم اپنا پیٹ پالنے کے لئے ہمارے ساتھ شامل ہونا چاہتے ہو۔

۹ : بہت اچھا، تم یہی سمجھ لو۔

رشتیاں : ہم پہلے ہی ایک نکھٹو سے ننگے ہوئے ہیں۔

۹ : وہ کون ہے ؟

رشتیاں : رمضان جو ابھی تمہاری سائیکل لے کر گیا ہے۔ وہ چھ ماہ سے طبلہ بجانا سیکھ رہا ہے۔

لیکن ابھی تک اُسے سُر تال کا پتہ نہیں۔

۹ : مجھے افسوس ہے کہ تمہاری ذہنیت بالکل سربراہ دارانہ ہے۔ ہم تمہاری مدد کرنا چاہتے ہیں اور تم یہ سمجھتی ہو کہ ہم تم سے کچھ لینا چاہتے ہیں۔ دیکھو یہ میری گھڑی ہے اور اس کی قیمت

اڑھائی سو روپے ہے۔ یہ میرا قلم ہے اور یہ پچاس روپیہ میں آتا ہے۔ میں تین چار روپے

روزانہ صرف سگریٹ پر خرچ کرتا ہوں۔

رشتیاں : (آنکھیں جھکاتے ہوئے) تم بہت بے شرم ہو۔ ایسی باتیں تمہیں میرے باپ سے

کہنی چاہئیں۔ وہ آ رہا ہے۔

(۹ سڑک کے پار دیکھتا ہے۔ جھنڈو اور سنا واپس آ رہے ہیں)

۹ : کامریڈ رشتیاں ! اب ہم شام سے پہلے پہلے لنڈا کوٹ سے ہو کر آنا چاہتے ہیں۔ ہم وہاں

صرف ایک دھول اور گھنٹھو لے جائیں گے۔ باقی سامان اور سائیکل یہیں چھوڑ جائیں گے۔

تم وعدہ کرو کہ ہمارا انتظار کرو گی۔

رشتیاں : لنڈا کوٹ میں تمہیں کیا کام ہے ؟

۹ : کوئی خاص کام نہیں، ہم جلد واپس آجائیں گے۔

رشتیاں : پہلے یہ بتاؤ کہ تمہیں وہاں کیا کام ہے ؟

۹ : ہم وہاں دیہاتی ناپرج دیکھنے جا رہے ہیں۔

رشتیاں : (بد دل ہو کر) وہ ناپچھے والی کون ہے ؟

۹ : کامریڈ ! وہاں ناپچھے والی کوئی نہیں۔ ہم دیہاتی فوجوانوں کا بھنگڑا ناپرج

دیکھنے جا رہے ہیں۔

(جھنڈو اور سنا قریب آتے ہیں)

سنا : (۹ سے) چلو کامریڈ ! اب دیر ہو رہی ہے (جھنڈو سے) آپ ہمارے سامان کا

خیال رکھیں۔ ہم جلد واپس آجائیں گے۔

تھرتے ہوئے گھروں سے باہر نکلتے ہیں۔

عنا : یہ تجویز معقول ہے۔ لیکن کارگر اموفون اور لاؤڈ سپیکر وغیرہ کا مطالبہ کرنے سے پہلے

ہمیں کامریڈ الف دین کو کوئی کارگزار کی دکھانی پڑے گی تم اپنی نوٹ بک لے آئے ہو؟

عنا : نہیں میں تو وہ اپنے سامان کے ساتھ ہی چھوڑ آیا ہوں اور اب اس کی ضرورت بھی کیا تھی۔

عنا : بھئی! میں یہ چاہتا تھا کہ لوگ بھنگڑا ڈالتے وقت جو گیت گاتے ہیں وہ نقل کر لئے

جائیں۔ تم بہت غیر ذمہ دار ہو۔ لیکن اب چلو۔

کامریڈ عنا اور عنا پٹری سے اتر کر پگڈنڈی پر چل پڑتے ہیں۔ گندم، سرسوں اور مکاؤ

کے چند کھیت جوڑ کرنے کے بعد انہیں گاؤں سے باہر لوگوں کا ایک اجتماع دکھائی دیتا

ہے اور وہ رگ کر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔

کامریڈ عنا : بھئی یہ عجیب اتفاق ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ گاؤں کے لوگ پہلے ہی بھنگڑا

ڈالنے کے لئے تیار کھڑے ہیں۔

عنا : کامریڈ! یہ تو اچھا خاصا اجتماع معلوم ہوتا ہے لیکن وہاں سے کوئی ڈھول وغیرہ کی آواز

تو نہیں آتی۔ ہاں بھئی! وہ دیہاتی حویلیاں کے ڈھیر پر بیٹھا ہیر پڑھ رہا تھا کہ میلوں کے

سوا دیہاتی لوگ عام طور پر باہر کھیتوں میں بھنگڑا ڈالتے ہیں۔

عنا : اس وقت شاید ہمارا وہاں جانا مناسب نہ ہو۔ ہمیں کسی کھیت میں چھپ کر انتظار کرنا

چاہیئے جب بھنگڑا شروع ہوگا تو ہم پیچھے سے اُن کے ساتھ جا لیں گے۔ اگر ہم

اس وقت وہاں گئے تو مجھے ڈر ہے کہ وہ کہیں اپنا پروگرام ہی ملتوی نہ کر دیں۔

عنا : نہیں بھائی! ہم اتنی دیر انتظار نہیں کر سکتے۔ جھنڈو اور اُس کی صاحبزادی نے کہا تھا

کہ اگر ہم نے زیادہ دیر کی تو وہ ہمارا سامان دوکان دار کے پاس چھوڑ کر چلے جائیں گے۔

اس سفر میں ان سے ملاقات ہماری سب سے بڑی کامیابی ہے۔ ہمیں ان سے ابھی

بہت کچھ سیکھنا ہے۔ اگر وہ چلے گئے تو انہیں دوبارہ تلاش کرنا آسان نہیں ہوگا۔

## پانچواں منظر

(کامریڈ عنا اور عنا نہر کی پٹری پر سیدل جا رہے ہیں۔ کامریڈ عنا کے گلے میں ڈھول

لٹک رہا ہے اور کامریڈ عنا کے کوٹ کی حلیب سے گھنگھروں کی جھنگکار سنائی دے

رہی ہے۔)

کامریڈ عنا : (رگ کر بایش ہاتھ ایک گاؤں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) بھئی! مجھے یقین

ہے کہ لنڈا کوٹ یہی ہے۔ کافی بڑا گاؤں معلوم ہوتا ہے۔ اب ہمیں پٹری چھوڑ کر اس

پگ ڈنڈی پر چلنا چاہیئے۔ یہ ڈھول ایک مصیبت ہے۔ کاش ہمارے پاس کار

ہوتی۔

عنا : گھبراؤ نہیں میرے دوست! تم بہت جلد اُسے اٹھا کر چلنے کے عادی ہو جاؤ گے۔

عنا : میں کامریڈ الف دین سے مطالبہ کروں گا کہ آئندہ ایسی جہم کے لئے ہمیں ایک کار ایک

گراموفون، ایک لاؤڈ سپیکر اور بھنگڑا میوزک کے چند ریکارڈ تیار کئے جائیں۔ پھر ہمیں

لوگوں کے ساتھ ثقافت کے مسئلے پر بحث کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔

ہم ان دُور افتادہ دیہاتوں کے قریب پہنچتے ہی کار کے اندر بیٹھے بیٹھے بھنگڑا میوزک

کار ریکارڈ لگا دیا کریں گے۔ پھر تم دیکھو گے کہ دیہاتی عوام کس طرح اچھلتے کودتے اور

میرا ریشورہ ہے کہ ہم بھنگڑے کے سُر تال پر ڈھول بجاتے ہوئے اُن لوگوں کے پاس پہنچ جائیں۔ مجھے یقین ہے کہ ڈھول کی آواز سُنتے ہی وہ بے اختیار ناچنا شروع کر دیں گے اور ہمیں ثقافت کے موضوع پر لیکچر دے کر بنایا ناکیل بگاڑنے کا موقع نہیں ملے گا۔

ع ۱ : میں تمہاری اس تجویز سے اتفاق کرتا ہوں۔ اب یہ ڈھول مجھے دے دو اور خود تیار ہو جاؤ۔

ع ۲ : کس بات کے لئے تیار ہو جاؤں؟

ع ۱ : بھنگڑا ڈالنے کے لئے اور کس لئے (جب سے گھنگر و نکال کر ع ۲ کو پیش کرتا ہے) اب وقت ضائع نہ کرو اور یہ گھنگر و باندھ لو۔

ع ۲ : دیکھو بھی تم جانتے ہو کہ میں نے ابھی تک اچھی طرح بھنگڑا ناچ نہیں سیکھا۔ پھر جہاں اتنے لوگ موجود ہوں وہاں میرے شامل نہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے۔

ع ۱ : (برہم ہو کر) دیکھو کامریڈ! یہ تمہاری ذاتی پسند یا ناپسند کا مسئلہ نہیں۔ میں پارٹی کے سینئر ممبر کی حیثیت سے اپنے خاص اختیارات استعمال کرتے ہوئے تمہیں دو منٹ کے اندر اندر گھنگر و پہننے کا حکم دیتا ہوں۔ اگر تم نے پس و پیش کیا تو لاہور پہنچ کر تمہارے خلاف تادیبی کارروائی کی جائے گی۔

ع ۲ : نہیں نہیں کامریڈ! اگر تم سینئر ممبر نہ ہوتے تو بھی مجھے تمہارے حکم سے سبکدوشی کی مجال نہ تھی۔

(کامریڈ ع ۲ ڈھول اُتار کر نیچے رکھ دیتا ہے اور پاؤں کے ساتھ گھنگر و باندھ لیتا ہے)۔

ع ۱ : اب میں تمہیں ایک اور تحفہ دیتا ہوں۔

ع ۲ : وہ کیا ہے؟

ع ۱ : (اپنے کوٹ کی دوسری جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک میلا کچیل کپڑا نکالے ہوئے) دیکھو

ع ۲ : یہ کیا ہے؟

ع ۱ : ارے یار! یہ لنگوٹا ہے اور بھنگڑا ناچ میں اس کی اہمیت ڈھول اور گھنگر و سے کم نہیں۔

ع ۲ : یہ غلیظ چتھر مٹا تم نے کہاں سے لیا ہے؟

ع ۱ : بھئی وہ دکان دار کہتا تھا کہ بھنگڑا ناچ صرف لنگوٹا پہن کر کیا جاتا ہے اور اتفاق سے مجھے اُس کی دکان میں یہ لنگوٹا نظر آگیا اور میں نے کچھ بچا کر جیب میں ڈال لیا۔ اب تم کسی حیل و حجت کے بغیر یہ لنگوٹا پہن لو اور یہ قیمتی وقت ضائع نہ کرو۔

ع ۲ : کامریڈ! تم مجھے اپنی سنیاری کا رعب ڈال کر تنگ کرنا چاہتے ہو۔ پتلون کے اوپر لنگوٹا باندھنے کا مطالبہ انتہائی نامعقول ہے۔

ع ۱ : بھئی تمہیں پتلون کے اوپر لنگوٹا پہننے کا مشورہ کس بیوقوف نے دیا ہے۔

ع ۲ : اچھا تو تمہارا مطلب ہے کہ مجھے پتلون اُتار کر لنگوٹا باندھنا پڑے گا؟

ع ۱ : یار تم جان بوجھ کر وقت ضائع کر رہے ہو۔ کم از کم اتنا تو سوچو کہ کامریڈ بھنگڑا اور اس کی صاحبزادی تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔

ع ۲ : کامریڈ! میں احتجاج کرتا ہوں۔ میں شدید احتجاج کرتا ہوں۔ میری ٹانگیں اس قابل نہیں کہ دیہاتیوں کے سامنے اُن کی نمائش کی جائے۔ میری رانیں میری پنڈلیوں سے بھی زیادہ پتی ہیں۔ یہ لنگوٹا تم پہن لو اور ڈھول بجانے کی خدمت میرے سپرد کر دو!

ع ۱ : دیکھو کامریڈ! تم پورا ایک مہینہ بھنگڑا ناچ کی مشق کر چکے ہو اور میں نے اس عرصہ

میں صرف ڈھول بجانا سیکھا ہے۔ اپنی ٹانگوں کے متعلق تمہیں لاہور میں سوچنا چاہیے

تھا۔ اب بحث کا وقت نہیں۔ پھر اگر ہماری ٹانگوں کا موازنہ کیا جائے تو تم اس لحاظ

سے خوش قسمت ہو کہ تمہاری ٹانگیں صرف پتی ہیں۔ میری طرح پتی ہونے کے علاوہ

ٹیرھی نہیں۔ تم سامنے اُس کما کے کھیت میں چلے جاؤ اور اپنا لباس اور بوٹ اُتار کر وہیں رکھ آؤ۔ بھنگڑا ناچ یا تو ننگے پاؤں کیا جاتا ہے یا دیسی جوتے کے ساتھ۔

۹: میں انتہائی مجبوری کی حالت میں تگڑا پہننے کے متعلق تمہارے حکم کی تعمیل کرتا ہوں اور اگر تم بصد ہوتو میں بوٹ بھی اُتار دیتا ہوں۔ لیکن اس سردی میں کوٹ پتلون اور سویٹر اُتارنا میرے لئے خودکشی کے برابر ہوگا۔ میں بھنگڑا ڈالنے کے لئے جا رہا ہوں، پر لکی کے مقابلے میں شریک ہونے نہیں جا رہا۔

۱۰: کامریڈ! گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ پانچ منٹ نہ چنے کے بعد تمہیں پسینہ آجائے گا۔

۹: تم پسینے کے ٹیکے ساتھ لائے ہو؟

۱۰: وہ کس لئے؟

۹: وہ اس لئے کہ پسینے کے بعد ٹھنڈی ہوا گھٹنے سے میں قدرت کی طرف سے کم از کم جس انعام کی توقع کر سکتا ہوں وہ نمونیا ہے۔

۱۰: بہت اچھا میں کوٹ وغیرہ اُتارنے کے متعلق تمہیں مجبور نہیں کرتا۔ اب جلدی کرو۔

۹: لیکن کامریڈ! مجھے پتلون اُتارنے پر بھی اعتراض ہے۔ اگر میری نحیف اور لاغر ٹانگوں کی نمائش کے بغیر تمہارا کام نہیں چل سکتا تو میں پتلون کے پانچے اوپر چڑھتا ہوں۔ اس طرح تمہاری بات بھی رہ جائے گی اور میں بھنگڑے کے بعد تشیج کے قطرے سے بھی بچ جاؤں گا۔ ورنہ میری پتلون تمہیں اٹھانی پڑے گی۔

۱۰: دیکھو بھئی اب وقت ضائع نہ کرو۔ اگر تم اپنی پتلون یہاں نہیں چھوڑنا چاہتے تو اُسے سر پر لپیٹ لو۔ دیہاتی لوگ بھنگڑا ڈالتے وقت اپنے سر پر چھوٹے چھوٹے پتکے باندھ لیتے ہیں اور تم پتلون سے یہ کام لے سکتے ہو۔

۹: (بددلی کے ساتھ) بہت اچھا کامریڈ! اگر آپ چاہتے ہیں تو میں اپنے بوٹوں کو بھی

گلے کے ساتھ باندھنے کے لئے تیار ہوں۔

۱۰: نہیں بھئی! اب بے معنی باتیں نہ کرو۔ بوٹ یہیں کسی جگہ چھپا کر رکھ دو۔

(۹ کما کے کھیت کی اوٹ میں چلا جاتا ہے)۔

وقفہ

کامریڈ گندم سرسوں اور کما کے کھیتوں سے نکل کر درختوں کے ایک جھنڈ کے سامنے رکتے ہیں۔ اُن کے سامنے چاند خالی کھیت ہیں اور اُن سے آگے کوئی دو تین فٹ اونچی مینڈ کے پار گاؤں کے لوگ کھڑے ہیں)۔

۱۰: کامریڈ! تم تیار ہو؟

۹: میں تیار ہوں۔

۱۰: مجھے یقین ہے کہ جب تم بھنگڑا ڈالتے ہوئے اُن کی طرف بڑھو گے تو وہ لوگ خود بخود ہماری طرف کھینچ آئیں گے۔ دیہاتی ثقافت کے عظیم مظاہرے کے لئے ان کھیتوں سے بہتر جگہ اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ کتنا دلکش منظر ہے۔ کہیں سرسوں پھولی ہوئی ہے۔ کہیں گندم کے کھیت لہلہا رہے ہیں۔ نہ معلوم اس کما کے گھنے جنگل میں کتنے رومان پرورش پاچکے ہوں گے۔

۹: دیکھو اس مینڈ کے پاس پیال کا ایک ڈبیر بھی ہے۔ کاش! کامریڈ الف دین یہیں ایک مودی کیمہ دے دیتا۔

۱۰: کامریڈ! وہ لوگ ہماری طرف دیکھ رہے ہیں۔ ریڈی!

(۱۰ اُٹھ کر ناچ شروع کر دیتا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھتے ہیں۔ گاؤں کے بعض لوگ مینڈ پر کھڑے ہو جاتے ہیں اور بعض مینڈ عبور کر کے اُن کی طرف چل پڑتے ہیں)۔



گاؤں کی طرف لے جاتے ہیں۔ میڈ کے قریب ایک بوڑھا آدمی انہیں ہاتھ کے اشارے سے روکتا ہے۔

بوڑھا: تمہیں جنازہ چھوڑ کر بھاگتے ہوئے شرم آتی چاہیئے۔ یہ بد معاش کون ہے؟  
 ع: چودھری جی! میں بہرہ دیا ہوں۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ یہاں جنازہ پڑا ہوا ہے۔  
 بوڑھا: اب اسے جانے دو۔ اس کے لئے اتنا کافی ہے۔

(لوگ اُسے چھوڑ کر بوڑھے کے ساتھ قبرستان کی طرف چلے جاتے ہیں۔ ع: اسی طرح ڈھول میں جھڑا ہوا نہر کی طرف چل پڑتا ہے۔ کماؤ کی طرف ع: کا پیچھا کرنے والوں کی چیخ پکار ابھی تک سُنائی دیتی ہے)۔

ع: کامریڈ! کام بن گیا۔ ذرا زور سے ڈھول بجاؤ۔

(گاؤں کے لوگ شور مچاتے ہیں اور ان کی آوازیں ہر لمحہ بلند ہوتی جاتی ہے۔ بعض لوگ چلتے کی بجائے بھاگنا شروع کر دیتے ہیں)۔

ع: (غوشی سے نعرہ لگاتا ہے) لنداکوٹ زندہ باد۔ ثقافت زندہ باد۔

(دیہاتیوں کی آوازیں آتی ہیں) دوڑو بھڑو۔ یہ بد معاش ہیں۔

ع: (بدعواس ہو کر اپنے ساتھی کی طرف دیکھتے ہوئے) کامریڈ! یہ کیا بات ہے؟

ع: بیوقوف! تم رگ کیوں گئے۔ خدا کے لئے بنانا یا کھیل بگاڑنے کی کوشش نہ کرو۔

ع: کامریڈ! وہ گالیاں دے رہے ہیں۔

ع: بیوقوف! یہ گالیاں ہماری ثقافت کا ایک اہم حصہ ہیں۔

(چند آدمی قریب پہنچتے ہی ڈھیلوں اور جوتوں کی بارش شروع کر دیتے ہیں۔ ع:

کماؤ کی طرف بھاگ نکلتا ہے۔ ع: اپنے گلے سے ڈھول اُتار کر پھینک دیتا ہے۔

اور بھاگنے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن ایک تیز رفتار نوجوان اُس کی گردن دبوچ لیتا ہے)

ع: بھائیو! بٹھرو۔ تمہیں ہمارے متعلق غلط فہمی ہو گئی ہے۔ ہم تمہارا بھنگڑا دیکھنے کے لئے آئے

تھے۔ مجھے چھوڑ دو۔ مجھے اپنے زندہ دل چودھری کے پاس لے چلو۔ میں دوں ہوں۔

میں کلاؤنت ہوں۔ میں بہرہ دیا ہوں۔

(ایک نوجوان ڈھول اٹھا کر اُس کے سر پر دے بارتا ہے۔ ڈھول کا چمڑا پھٹ جاتا ہے

اور ع: کے جسم کا بالائی حصہ اُس کے اندر غائب ہو جاتا ہے۔ ڈھول کے اندر سے عجیب

غریب آوازیں نکلتی ہیں۔ نوجوان اُٹھتا ہوا ڈھول کے بالائی حصے کا چمڑا بھی پھاڑ ڈالتا

ہے۔ اُس کے بعد وہ زور سے ڈھول کو نیچے کی طرف دباتا ہے۔ کامریڈ کا سر گردن تک

باہر نکل آتا ہے اور ٹانگوں کے اوپر سے لے کر کندھوں تک باقی جسم ڈھول میں اچھی

طرح چپس جاتا ہے۔ گاؤں کے مچلے ع: کو ڈھول دھیا کرتے اور دھکے دیتے ہوئے

گئے تو میں اٹھا کر نہر میں پھینک آؤں گا۔

ریشیاں : (رمضان سے) تم خواہ مخواہ شور مچا رہے ہو۔ مجھے یقین ہے کہ وہ چور نہیں۔  
رمضان : اگر وہ چور نہ بھی ہوں تو بھی ہم اُن کے باپ کے نوکر نہیں ہیں کہ رات بھر اُن کا انتظار کرتے رہیں۔

(موٹر سڑک پر رکتی ہے اور چند سواریاں اُتار کر آگے روانہ ہو جاتی ہے)۔  
جھنڈو : دیکھو رمضان! اگر تم اس قدر پریشان ہو تو جا کر لٹاؤ گے تیرے کیوں نہیں کر آتے بٹیکل پر تم چند منٹ کے اندر اندر واپس آ جاؤ گے۔

رمضان : میں اب اُن کی سائیکل کو ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔  
ریشیاں : سڑک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے (رمضان : ادھر دیکھو۔ تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہے تھے۔

(رمضان سڑک کی طرف دیکھتا ہے۔ کامریڈ نے اگر دن جھکائے سڑک پر چلا آ رہا ہے۔  
اُس کا لباس پانی اور کچرے سے لٹ پٹ ہے۔ الاؤ کے قریب پہنچتے ہی وہ مڈھال سا ہو کر بیٹھ جاتا ہے)۔

رمضان : ارے! تم نہر میں گر گئے تھے؟ تمہارا ساتھی کہاں ہے؟  
ریشیاں : لے لے ایسے! تمہارا منہ بھی سو جاتا ہے۔

س : نہر کا پانی بہت ٹھنڈا تھا اور میں بارہ بیٹے گرم پانی سے نہانے کا عادی ہوں مجھے یقیناً مرنیو ہوا ہے۔

جھنڈو : اپنا میل کچیل اکمل اُتار کر اُس کے آگے پھینکتے ہوئے (بھی! تم میرا کبیل اُوپر لپیٹ لو اور بھیگے ہوئے کپڑے اُتار دو۔ جلدی کرو۔

ریشیاں : (رمضان سے) رمضان! تم ان کا کوٹ اُتار کر چوڑ ڈالو۔ میں اُسے آگ پر سُکھا دوں گی۔

## چھٹا منظر

(غروب آفتاب کے وقت جھنڈو، رمضان اور ریشیاں دکان کے قریب الاؤ کے گرد بیٹھے ہوئے ہیں۔ دُور سے موٹر کی آواز سنائی دیتی ہے۔ رمضان اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے)۔  
رمضان : چچا! اب رات سر پر آ رہی ہے۔ ہم کب تک اُن کا انتظار کریں گے۔ میں یہ موٹر روکتا ہوں۔

جھنڈو : لیکن اُن کے سامان کا کیا ہوگا؟

رمضان : ہم یہ سامان دکان دار کے پاس چھوڑ جائیں گے (آگے بڑھ کر دکان دار سے غلبہ ہوتا ہے) میان جی! ہمیں دیر ہو رہی ہے۔ آپ مہربانی کر کے اُن کی سائیکلیں اپنے پاس لکھ لیں۔

دکاندار : نہیں بھائی! اگر یہ چوری کا مال ہو تو میری ضمانت کون دے گا۔ تم ان کا انتظار کرو اس کے بعد دو موٹریں اور آئیں گی۔

رمضان : (جھنڈو سے مخاطب ہو کر) یہ کیا مصیبت ہے وہ چوری کا مال ہمارے حوالے کر کے بھاگ گئے ہیں۔ چچا جھنڈو! ہمیں یہاں سے کھسکنے کی کوشش کرنی چاہیئے۔ دکاندار : دیکھو بھی! تم مجھے پھنسلنے کی کوشش نہ کرو۔ اگر تم یہ سامان یہاں چھوڑ کر چلے

عنا : بیچا جھنڈو بکبل سے کچھ نہیں بنے گا۔ میرے لئے کہیں سے رضائی کا انتظام کرو۔  
جھنڈو : برخوردار، تم دیر نہ کرو۔ گیلے کپڑے اتار کر آگ کے سامنے بیٹھنے کے بعد تہاری  
طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔

دکاندار : اب بھائی یہاں آجاؤ۔ میں تمہیں ایک قبیض اور ایک چادر دے سکتا ہوں۔  
عنا : (کوٹ کی حیب سے ایک بڑا نکال کر کھولتا ہے اور اُس میں سے چند نوٹ نکال  
کر ریشماں کو دے دیتا ہے) یہ نوٹ بھیگ گئے ہیں۔ اگر آپ کو تکلف نہ ہو  
تو انہیں آگ پر سکھا دیجئے۔

ریشماں : (نوٹ لیتے ہوئے) تمہارا ساتھی کہاں ہے ؟

عنا : وہ مجھ سے پہلے بھاگ آیا تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ یہاں پہنچ چکا ہوگا۔

ریشماں : تمہیں کہیں سے پارٹی ہے ؟

عنا : مار تو زیادہ نہیں پڑی۔ لیکن وہاں سے بچ نکلنا ایک مجہرہ تھا۔

جھنڈو : تمہارا ساتھی زندہ ہے نا ؟

عنا : جب میں نے اُسے آخری بار دیکھا تھا تو وہ زندہ تھا اور یہ اُس کی خوش قسمتی تھی کہ  
میری طرح دھول کے ساتھ اُس کی تواضع نہیں کی گئی۔ میں ابھی آتا ہوں۔ (دھڑک  
دکان کی طرف چلا جاتا ہے)۔

جھنڈو : رمضان، تم جا کر اس کے کپڑے لے آؤ اور انہیں پھر کر آگ پر سکھا دو۔

رمضان : (سرگوشی کے انداز میں) میرا خیال تھا کہ اب ہماری جان چھوٹ جائے گی اور ہم  
اگلی موڑ پر روانہ ہو جائیں گے لیکن آپ نے بلا سوچے سمجھے اُسے اپنا بکبل  
دے دیا ہے۔

جھنڈو : ارے، میرا بکبل وہ کھا نہیں جائے گا۔ تم جا کر اُس کے کپڑے لے آؤ۔

(رمضان بادل ناخواستہ دکان کی طرف چلا جاتا ہے)۔

وقفہ

(رات ہو چکی ہے اور جھنڈو، ریشماں، رمضان اور کامریڈ عنا الاؤ کے گرد بیٹھے ہیں۔  
ریشماں آگ کے سامنے کامریڈ عنا کی تپوں اور رمضان اُس کا کوٹ سکھا رہا ہے)

جھنڈو : برخوردار، اب تہاری طبیعت کیسی ہے ؟

عنا : مجھے صرف احساس ہے کہ میں زندہ ہوں۔

جھنڈو : کچھ کھاؤ گے ؟

عنا : ہاں لیکن اس دکان سے کوئی اچھی چیز مل جائے گی ؟

جھنڈو : ہم تمہیں پلاؤ کھلائیں گے بھائی !

عنا : وہ کہاں سے ملے گا ؟

جھنڈو : بھئی رمضان گنجا پور کے چودھری کے گھر سے اتنا پلاؤ لے آیا ہے کہ وہ ہم سے

دو دن تک ختم نہ ہوگا۔ چودھری نے اس بات پر افسوس کیا ہے کہ اُس کی برادری

کے لوگ کان سنسنے پر تیار نہیں۔ پھر بھی اُس نے بہت شرافت دکھائی ہے اور

ہمیں کھانے کے علاوہ دس روپے اور بیس دے دیے ہیں۔ ریشماں، تم انہیں  
پلاؤ دو۔

ریشماں : بابا! اس کا ساتھی نہیں آیا۔ تھوڑی دیر ٹھہر جائیے !

(کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دیتی ہے)

رمضان : شاید وہ آ رہا ہے ؟

(چاروں ٹرک کی طرف دیکھتے ہیں۔ ۹ نمودار ہوتا ہے اور بے حس و حرکت ان

کے قریب کھڑا ہو جاتا ہے)۔

عنا : کامریڈ، تم زندہ ہو ؟

غور سے دیکھو۔ اس پر کم از کم ایک بھینس کی کھال صرف ہوئی ہوگی۔ یہ تمام دنیا کے جوتوں کا سردار ہے اور ثقافت کے دشمن اسے اسلحہ کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ میری خوش قسمتی تھی کہ یہ میری گردن سے چھوٹا ہوا چند قدم آگے نکل گیا۔ اسے غور سے دیکھو، میرے دوست اور پھر اس دیوبند کے انسان کا تصور کرو جو اسے اٹھا کر میرے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ کاشش! میں اُس کے پاؤں کا نوٹ لے کر کامیڈی الف دین کو دکھا سکتا۔

عنا : لیکن یہ تمہارے ہاتھ کیسے آیا ؟

عنا : (ٹانگیں پھیلا کر آلاؤ کے سامنے بیٹھتے ہوئے) بھئی وہ دیوبند لڑکوں کے ساتھ میرا پیچھا کر رہا تھا۔ کما کی طرف بھاگتے ہوئے کئی ڈھیلے اور کئی میڈیم سائز کے جوتے میری پیٹھ پر لگے۔ یہ مہلک ہتھیار جس پر لائنس ہونا چاہیئے تھا میری طرف اُس وقت پھینکا گیا تھا جب میں سرسوں کے کھیت سے نکل کر کما کے کھیت میں داخل ہو رہا تھا۔ کما کا شکریہ ہے کہ اُس کا نشانہ اچھا نہ تھا اور یہ جوتا میرے سر کو چھوٹا ہوا کما میں جا کر۔ کما کے گرد کانٹے دار جھاڑیوں کی بار باری لیکن وقت ایسا تھا کہ کئی لمبے لمبے کانٹے میرے پاؤں اور رانوں میں پڑ گئے اور مجھے محسوس تک نہ ہوا۔ کما میں داخل ہونے کے بعد وہ گھنگھرو جتم نے زبردستی میرے پاؤں میں بندھوا دیے تھے میرے لئے مصیبت بنے ہوئے تھے اور مجھے یقین تھا کہ اُن کی چھن چھانٹتے تعاقب کرنے والوں کی رہنمائی کرتی رہے گی۔ میں کچھ دیر دم بخود کھڑا رہا اور وہ لوگ باڑ پھلانگنے کی بجائے آپس میں مشورہ کر رہے تھے۔ ایک کہہ رہا تھا کہ میں ٹھہرتا ہوں، اور تم باہر سے کھیت کی دوسری طرف پہنچ جاؤ۔ دوسرا کہہ رہا تھا کہ اب واپس چلو جاز کو دیر ہو رہی ہے۔ ایک اپنا جوتا تلاش کرنے پر تھکا لیکن پیچھے سے کسی نے آوازیں دیں اور وہ یہ کہتے ہوئے واپس چلے گئے کہ جوتا جنازے سے فارغ ہو کر تلاش

عنا : یہ سوال مجھے تم سے پوچھنا چاہیئے۔

ریشیاں : تم بھی نہریں گر گئے تھے ؟

عنا : نہیں تو ؟

رمضان : تم نے پتلون کبوں اتار رکھی ہے ؟

عنا : اس سوال کا جواب بھی تمہیں میرے ساتھی سے پوچھنا چاہیئے (ریشیاں کے ہاتھ سے شاکی پتلون لے کر جینا قدم دور چلا جاتا ہے)۔

عنا : تم کیا کر رہے ہو کامیڈی ؟

عنا : بھئی میں اپنی ٹانگیں چھپانے کی کوشش کر رہا ہوں۔

عنا : بھئی میری پتلون گیلی ہے۔

عنا : کوئی بات نہیں میرے لئے اپنی ٹانگوں کی نمائش کرنے کی نسبت گیلی پتلون بہن لینا زیادہ تکلیف دہ نہیں ہوگا (قریب آکر) لیکن تمہاری پتلون بھیگ کیسے گئی ؟

عنا : مجھے جان بچانے کے لئے نہریں کو دنا پڑا تھا۔

ریشیاں : تمہاری ڈھول کہاں ہے ؟

عنا : کامیڈی ریشیاں! آپ عجیب بات کرتی ہیں۔ ہمیں جان کے لئے پڑ گئے تھے اور تم ڈھول کے متعلق پوچھ رہی ہو۔

عنا : کامیڈی! تم ڈھول وہیں چھوڑ آئے ؟

عنا : (برہم ہو کر) تم اپنی پتلون کی بات کرو۔

عنا : بھئی میری پتلون تو بھاگتے ہوئے سر سے گر پڑی تھی اور ایسا موقع نہ تھا کہ میں ٹر کر دیکھنے کی کوشش کرتا لیکن میں اُس کے بدلے ایک شاندار تحفہ لایا ہوں۔

عنا : وہ کیا ہے ؟

عنا : (ایک بھاری بھر کم جوتا بغل سے نکال کر کامیڈی کے آگے پھینکتے ہوئے) اسے

کر لیں گے۔ کامریڈ! میں نے وہاں یہ عہدہ کیا تھا کہ اس مصیبت سے نجات، حاصل کرنے کے بعد میں ثقافت کی خدمت کے لئے کسی گاؤں کا رخ نہیں کروں گا۔ کما دے نکلتے وقت میں نے گھٹا گھڑ ڈھول کر وہیں پھینک دئے۔ چند قدم آگے بڑھا تو ہماری ثقافت کا یہ ازلی اور ابدی دشمن میرے سامنے پڑا ہوا تھا۔ کما دے نکلنے کے بعد میں راستہ بھول گیا تھا اور اب کئی میل بھٹکنے کے بعد یہاں پہنچا ہوں۔ اب میں جو ڈائری کامریڈ الف دین کی خدمت میں پیش کروں گا، اس کے کئی صفحات اس عظیم جوتے کے متعلق ہوں گے۔ اب تم اپنی سرگزشت سناؤ۔

عنا : کامریڈ! تم نے کسی شریف آدمی کا آدھا جسم ڈھول کے اندر مقید دیکھا ہے ؟

۹ : (حیرت سے اپنے ساتھی کی طرف دیکھتے ہوئے) نہیں۔

عنا : مجھ پر یہ مصیبت گزرنے چکی ہے۔ کامریڈ! اگر دونوں طرف سے ڈھول کا چمڑا پھٹ جائے اور پھر کسی شریف آدمی کو اس میں ٹھونس دیا جائے تو تصور کرو اس کی کیا حالت ہوگی۔ سر اور چہرے کے سوا میرے جسم کا بالائی حصہ کوہوں تک ڈھول کے اندر جکڑا ہوا تھا۔ اگر ان کے سامنے جنازے میں شامل ہونے کا مسئلہ نہ ہوتا تو وہ نہ جانے میرے ساتھ کیا سلوک کرتے۔ میں ان سے جان پھیرا اگر گنیم اور برسوں کے کھیتوں میں بھاگتا ہوا نہر کے قریب پہنچا تو ایک دیہاتی جو ایک خوفناک بھینسے کا رستا پکڑے ہوئے تھا سر کندھے اور جھڑیوں کی اوٹ سے نکل کر اچانک میرے سامنے آگیا۔ وہ بلند آواز میں کچھ اس قسم کا گیت گارہا تھا :

ڈھول جانی تیری مہربانی

۹ : ابے نہیں۔ اصل مصرعہ یہ ہے ۔

ڈھول جانی ساڈی گلی آؤ تیری مہربانی

بڑی اس وقت موضوع بحث یہ نہیں کہ وہ کیا گارہا تھا۔ ڈھول کا لفظ سن کر مجھے شک

گزارا کہ اس نے مجھے دیکھ لیا ہے۔ میں پہلے تو ایک طرف مبتلا کر بھاڑی کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ لیکن جب وہ اپنے خیال میں گاتا ہوا نہر سے قریب سے گزرنے لگا تو میں نے سوچا کہ اس ڈھول کی گرفت سے نجات حاصل کرنے کے لئے اس کی مدد کی ضرورت ہے۔ چنانچہ میں نے السلام علیکم کہہ کر اس کا راستہ روک دیا۔ اس نے چونک کر میری نظر دیکھا۔ زور سے ایک چیخ ماری اور بھینسے کا رستا چھوڑ کر بھوت بھوت کہتا ہوا ایک طرف بھاگ نکلا۔ میں نے پوری قوت سے چیخ کر اسے یقین دلانے کی کوشش کی کہ میں بھوت نہیں ہوں لیکن اس خدا کے بندے نے پیچھے مڑ کر دیکھنا گوارا نہ کیا۔ دفعۃً بھینسے کو خدا معلوم کیا سوچھی کہ اس نے مجھ پر حملہ کر دیا۔ میں بھاگا۔ اور اگرچہ اس بے بسی کی حالت میں بھاگنا آسان کام نہ تھا۔ تاہم مجھے یقین ہے کہ اگر میری رفتار ریکارڈ کی جاتی تو تم لوگ مجھے آئندہ کبھی یہ طعنہ نہ دیتے کہ میری ٹانگیں ٹیڑھی ہیں۔

۹ : پھر کیا ہوا ؟

عنا : مجھے نہر میں چھلانگ لگانی پڑی اور کیا ہوا۔

جھنڈو : اس نہر کا پانی زیادہ گہرا نہیں ؟

عنا : چچا جھنڈو! میں نے پانی ناپ کر چھلانگ نہیں لگائی تھی۔ اس ہیبت ناک بھینسے کے تیز دیکھنے کے بعد اگر مجھے طوفانی دریا میں چھلانگ لگانی پڑتی تو بھی میں تال نہ کرتا۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ پانی زیادہ گہرا نہ تھا لیکن میرے ہاتھ ڈھول کے اندر جکڑے ہوئے تھے اور میرے لئے نہر سے باہر نکلنے کی کوئی صورت نہ تھی۔ میں بڑی مشکل سے اپنی ٹانگوں پر کھڑا ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔

۹ : اور بھینسا کنارے پر کھڑا تمہاری طرف گھور رہا ہوگا ؟

عنا : شرم کرو کامریڈ! اس میں مذاق کی کون سی بات ہے۔

۹ : اچھا یہ بتاؤ تم نہر سے باہر کیسے نکلے ؟



۷۱: جب سردی سے میرا جسم سُٹ ہونے لگا تو میں نے اپنی موت یقینی سمجھ کر شور مچا، شروع دیا۔ میری خوش قسمتی سے چند دیہاتی نہر کی پٹرٹی پر آکر رہے تھے۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں وہ بھی مجھے جھوٹ نہ سمجھ لیں۔ اس لئے میں نے دہائی بچائی کہ ڈاکو مجھے ڈھول میں بند کر کے نہر میں پھینک گئے ہیں۔ ایک آدمی پانی میں چھلانگ لگائی اور مجھے اٹھا کر کنارے پر رکھ دیا۔ پھر مجھ پر ایک اور مصیبت آئی۔ میں اُن سے یہ کہتا تھا کہ تم اس ڈھول کو توڑ ڈالو اور مجھے اس مصیبت سے نجات دلاؤ اور وہ آپس میں مشورے کر رہے تھے کہ ڈھول کو توڑنا ٹھیک نہیں، ہم اسے کچینخ کر آتے دیتے ہیں اور تم اس پر نیا چمڑا بچھ کر کام میں لاسکو گے۔ میں نے انہیں سمجھایا کہ مجھے اس ڈھول کی قطعاً ضرورت نہیں۔ تم اسے توڑ ڈالو۔ وہ کہنے لگے کہ بھئی تمہیں اس کی ضرورت نہیں تو ہم لے جائیں گے۔

ریشیاں: پھر کیا ہوا؟

۷۱: پھر کیا ہونا تھا۔ انہوں نے اپنی ضد پوری کی اور ڈھول اُتار کرے گئے۔  
۷۲: میرے خیال میں ایسا بالاس پیننا مشکل ہے۔ اُتارنا تو کوئی مشکل نہیں۔  
۷۳: بیوقوف! جب مجھے ڈھول میں ٹھونس گیا تھا تو میرے کپڑے خشک تھے لیکن بھینگنے کے بعد میرا کوٹ بھیننے کی کھال سے زیادہ موٹا ہو گیا تھا۔

۷۴: کامریڈ! افسوس ہے کہ مجھے اس بات کا خیال نہ آیا۔ تمہیں یقیناً بہت تکلیف ہوئی ہوگی۔

جھنڈو: اچھا بھئی! اب کچھ کھالو، تمہیں بھوک لگ رہی ہوگی۔  
ریشیاں ایک کپڑے کا ٹکڑا جس میں چاول بندھے ہوئے ہیں کھوکھرا بیونیم پر رکھ دیتی ہے۔

۷۵: یہ کیا ہے؟

۷۶: یہ کپڑے میرے دوست!

۷۷: کیا یہ کپڑے تمہارے ہیں؟

۷۸: بھئی یہ رمضان شادی والے گھر سے لایا ہے۔

رمضان: بھئی شروع کرو۔ اب موڑ آنے والی ہے۔

۷۹: یعنی تمہارا مطلب ہے کہ ہم اسی طرح شروع کر دیں؟

رمضان: اور کس طرح شروع کرو گے؟

۸۰: بھئی میرا مطلب ہے کہ کوئی برتن وغیرہ ہونا چاہیئے۔

۸۱: (ہارمونیم کے قریب بیٹھ کر لقمہ اٹھاتے ہوئے) یار تم سمجھتے ہو کہ تم کسی ہوٹل میں بیٹھے ہوئے ہو۔

۸۲: (آگے بڑھ کر لقمہ اٹھاتے ہوئے) لیکن چچا جھنڈو! آپ نہیں کھائیں گے؟

جھنڈو: بھئی ہم اپنا حصہ کھا چکے ہیں۔

(ریشیاں ایک فلمی راگ گنگنا شروع کر دیتی ہے۔ دوکاندار اٹھ کر قریب آ جاتا ہے۔)

دکاندار: بھئی میں دکان بند کر کے گھر جا رہا ہوں۔ تمہارے کپڑے سوکھے یا نہیں؟

رمضان: بھئی سوکھے تو نہیں ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ اب اگر یہ پہن کر راگ کے سامنے بیٹھ جائیں تو جلد سوکھ جائیں گے۔

۸۳: (۷۹ سے) بھئی تم میری پتلون واپس کر دو!

۸۴: اور میں کیا کروں؟ (دکاندار سے) دیکھو جی! انہوں نے زبردستی میری پتلون اُتاروا

کہ میرے سر پر بندھوانی تھی اور اب یہ مجھ سے اپنی پتلون کا مطالبہ کر رہے ہیں۔

دکاندار: بھئی مجھے تمہارے جھگڑے سے کوئی دلچسپی نہیں۔ تمہاری مجبوری کا خیال کرتے ہوئے

میں تمہیں ایک ننگوٹا دے سکتا ہوں (دکان کی طرف مڑتا ہے۔)

۸۵: (سرگوشی کے انداز میں) دیکھو کلرڈ! میری پتلون اُتار دو ورنہ میں دوکاندار کو یہ بتا

دوں گا کہ اُس کا ننگوٹا کہاں ہے!

جھنڈو: ریشیاں! ہمیں ان کی مدد کرنی چاہیئے تم انہیں اپنی ایک چادر نکال دو۔

(ریشیاں آئیں بڑھ کر دیا سو۔ کیسے سمجھتا ہے)۔

**رمضان:** لیکن چچا جھنڈو! بھی موٹر آجائے گی اور ہم روانہ ہو جائیں گے۔ اگر انہیں چادر کی ضرورت

ہے تو دوکاندار کو پیسے دے کر خرید لیں۔

**جھنڈو:** برنوردار! یہ ہمارے ساتھ جارہے ہیں۔

**رمضان:** کہاں؟

**جھنڈو:** ہمارے شہر میں۔

**رمضان:** لیکن چچا انہیں لاہور جانا ہے اور لاہور دوسری طرف ہے۔

**۹:** بھائی! ہمیں لاہور جانے کی جلدی نہیں۔ ابھی ہمیں بہت کچھ دیکھنا ہے۔

**رمضان:** لیکن تم اپنی قیمتی پتلون تلاش نہیں کرو گے۔ میرے خیال میں تو دوکاندار کے ساتھ

اس کے گاؤں چلے جاؤ۔ وہاں تمہیں رات گزارنے کو جگہ مل جائے گی۔ اس کے بعد

علی الصبار وہاں جا کر پتلون تلاش کر لینا۔ خواہ مخواہ نقصان اٹھانے سے فائدہ؟

**۹:** بھئی پتلون سے میری جان زیادہ قیمتی ہے۔

**ریشیاں:** (چادر نکالتے ہوئے) اسے کون پہنے گا؟

**۹:** یہ مجھے دیجئے۔ اس بھگی ہوئی پتلون میں میری ٹانگیں تخر ہو گئی ہیں۔

**ریشیاں:** (سنا کی طرف متوجہ ہو کر) تمہاری قمیص ابھی تک نہیں ٹوٹی۔ اگر تم چاہو تو میں تمہیں

اپنی قمیص دے سکتی ہوں۔ اس کا رنگ ذرا شورخ ہے۔ لیکن رات کے وقت

کسی کو کیا پتہ چلے گا۔

**رمضان:** نہیں ریشیاں! یہ تمہاری قمیص کیسے پہن سکتا ہے؟

**۹:** کامریڈ رمضان! یہ ایک مجبور ہے۔ لیکن تم اطمینان رکھو میں شہر پہنچتے ہی کامریڈ

ریشیاں کی قمیص شکر کر ساتھ واپس کر دوں گا۔

(ریشیاں ایک ٹھنڈی رنگ کی ساجن کی قمیص نکال کر کامریڈ ۹ کو پیش کرتی ہے۔

کامریڈ ۹ اور سنا کپڑے تبدیل کرنے کے لئے الاؤ سے ذرا دیر چلے جاتے ہیں۔

**رمضان:** (دبی زبان سے شکایت کے لہجے میں) چچا جھنڈو! تم نے ہمیں خواہ مخواہ مصیبت

میں پھنسا دیا ہے۔ اب ان سے پیچھا چھڑانے کا کوئی طریقہ سوچو۔

**ریشیاں:** (دیرم ہو کر) میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم ان کے متعلق اتنے پریشان کیوں ہو!

**رمضان:** مجھے پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ تمہیں اس وقت ہوش آئے گا جب کسی

گاؤں کے لوگ اس قسم کے جوتے اٹھا کر ہمارے پیچھے بھاگیں گے۔

**جھنڈو:** رمضان! تم بالکل بیوقوف ہو۔ ہمیں روٹی کمانے کے لئے ایسے پڑھے لکھے اور ہوشیار

ساقیوں کی ضرورت ہے۔ میں بوڑھا ہو گیا ہوں اور میرے لئے یہ مسئلہ بہت اہمیت

رکھتا ہے کہ ریشیاں کو کوئی ہوشیار ساقی مل جائے اور وہ لڑکا جس نے اپنے ساتھی

کی پتلون چھین کر پہن لی تھی مجھے کافی چلتا پڑھتا معلوم ہوتا ہے۔

**دکاندار:** (واپس آکر) ارے یار! وہ ننگوٹا مجھے نہیں ملتا۔ میں نے صبح نہا کر سو کھنے کے

لئے رکھ دیا تھا۔ اب معلوم نہیں اُسے کون لے گیا ہے۔ (۹ اور سنا تاریکی سے

نمودار ہوتے ہیں)۔

**سنا:** بھائی! ہمیں آپ کے لنگوٹے کی ضرورت نہیں (دکاندار کو اُس کے کپڑے واپس

دیتا ہے)۔

**رمضان:** بھائی اب تیار ہو جاؤ۔ شاید موٹر آ رہی ہے۔

**دکاندار:** (کپڑے لیتے ہوئے) بھئی میں تمہارے جانے سے پہلے ایک بات پوچھنا چاہتا

ہوں۔ تم لنڈا کوٹ کیا لینے گئے تھے؟

**۹:** (سامنے پڑا ہوا جوتا اٹھا کر دوکاندار کو دکھاتے ہوئے) بھئی! لنڈا کوٹ ہم اس عجیب

غریب شے کی تلاش میں گئے تھے۔ تم نے اس سے پہلے کبھی ایسی چیز دیکھی ہے؟

**دکاندار:** جی ہاں! یہ جوتا کافی بڑا ہے۔ لیکن اگر تم مجھے بتاتے تو تمہیں لنڈا کوٹ جانے کی

ضرورت پیش نہ آتی۔ ہمارے اپنے گاؤں کے ایک آدمی کا جوتا اس سے پھوٹا نہیں ہوتا۔

۹: اور آپ مجھ پر بتا سکتے ہیں کہ اُس نے اپنے جوتے سے کتنے آدمی ہلاک کیے ہیں؟  
دکاندار: بھائی صاحب! جوتے مار کر کسی کی بے عزتی کی جاسکتی ہے۔ اُسے ہلاک نہیں کیا جاسکتا۔

## ساتواں منظر

(رات کی تاریکی میں جھنڈو، ریشماں، رمضان، کامر بیٹا اور عٹا ایک گلی میں داخل ہوتے ہیں۔ کامر بیٹا اور عٹا اپنے ساتھیوں کے ساتھ ہیں اور رمضان دوسرے ساز و سامان سے لدا ہوا ہے۔)

۹: یاد رہے کیا شہر ہے۔ یہاں تو کسی انسان کی آواز تک سنائی نہیں دیتی اور موٹر کے آدے پر بھی ہمیں دو کتوں کے سوا کوئی نظر نہیں آیا۔  
جھنڈو: ابھی ہر شہر لاہور کی طرح تو نہیں ہوتا اور یہ نما محلہ تو شہر سے بالکل باہر ہے۔  
رمضان: چچا! آپ کے گھر میں ان کو تکلیف ہوگی۔ میں سان رکھ کر شہر میں لے جاؤں گا۔

عٹا: شہر میں کوئی ہوٹل ہے؟  
رمضان: ہوٹل تو کوئی نہیں۔ البتہ ایک نانہائی کی دکان پر آپ کے لئے کمرے اور کھاٹا یہ انتظام ضرور ہو جائے گا۔ مسافر عام طور پر وہیں ٹھہرتے ہیں۔  
جھنڈو: نہیں بھئی! یہ ہمارے مہمان ہیں۔ تم سامان رکھتے ہی اپنے گھر جاؤ اور وہاں سے ایک کھاٹ اور بستر لے آؤ۔ دوسری کھاٹ اور بستر کا انتظام ہم کریں گے۔

۱۰: رمضان: نہیں چچا ابھی میں اب اپنے گھر جا کر واپس آنے کی ہمت نہیں۔ اگر کھاٹ اور بستر منگوا ہے تو انہیں میرے ساتھ بھیج دیجئے۔

۱۱: اگر تمہارا گھر زیادہ دور نہیں تو میرا ساتھی تمہارے ساتھ چلا جائے گا۔

۱۲: رمضان: لیکن میرا گاؤں شہر کی دوسری طرف ہے۔

۱۳: بھئی میں نہیں جاؤں گا۔ چچا جھنڈو: تم کسی پڑوسی سے بستر کیوں نہیں مانگ لیتے۔ جھنڈو: بھئی اگر کسی پڑوسی سے ہم بستر اور کھاٹ مانگیں گے تو اسے یہ بھی بتانا پڑے گا کہ اس وقت ہمارے گھر کون آیا ہے اور میرے لئے اس سوال کا جواب بہت مشکل ہوگا۔

۱۴: رمضان: دیکھو جی! تمہارا یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں۔ پڑوس کے لوگ باتیں بنائیں گے۔

۱۵: رشتیاں: باتیں بنانے والوں کے ساتھ میں نیٹ لوں گی۔ اس وقت ہم انہیں کیسے دھککا دے سکتے ہیں۔ بابا! ہمارے پاس ایک کھاٹ فالٹو ہے۔ میں اپنی کھاٹ بھی انہیں دے دوں گی اور خود فرش پر سو جاؤں گی۔

۱۶: نہیں انہیں! ہم آپ کو تکلیف نہیں دینا چاہتے۔ اگر بستروں کا انتظام ہو سکے تو ہم دونوں فرش پر سو جائیں گے۔

۱۷: جھنڈو: اگر آپ فرش پر سو سکیں تو بستروں کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ ہمارے مکان کی ایک کوٹھڑی میں گھاس پھوس بچھی ہوئی ہے اور آپ کے لئے صرف دو لمحات کافی ہونگے اور ان کے لئے ہمیں کسی کے پاس جانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔

۱۸: رمضان: بھئی اگر تم لوگ آرام چاہتے ہو تو میرے ساتھ چلو۔ میں تمہیں گئے گا ٹھنڈا اس پلاؤنگا۔ میں تمہیں گرم گرم گڑ کھلاؤں گا۔ اور تم گنڈیاں کے اندر مزے کی نیند سوؤ گے۔

۱۹: گنڈیاں کیا ہوتا ہے؟

۲۰: رمضان: گنڈیاں اُس کمرے کو کہتے ہیں جہاں گڑ بنایا جاتا ہے۔ یہ کمرہ بہت گرم ہوتا ہے۔

مجھے یقین ہے کہ آپ وہاں سونا پسند کریں گے۔

۱: نہیں بھئی! اب ہم میں چلنے کی ہمت نہیں۔ چچا جھنڈو: آپ کا گھر کتنی دور ہے؟ جھنڈو: بس اب ہم پہنچ گئے۔

۲: رمضان: (سوسے) بھئی تم کہتے تھے کہ تمہیں صبح ہوتے ہی شلوار یا پاجامے کی ضرورت پڑے گی۔ اگر تم میرے ساتھ چلو تو میں اس کا انتظام کر سکتا ہوں۔ اس کے علاوہ لاہور جانے والی موٹر بھی ہمارے گاؤں کے پاس سے گزرتی ہے۔ میں تمہیں پہلی موٹر پر ہی سوار کروادوں گا۔

۳: بھائی تم میرے ساتھی کے لئے پاجامے یا شلوار کا انتظام کرو۔ لاہور جانے کے متعلق ہم صبر فریاد کریں گے۔

۴: رمضان: بھئی وہ گاؤں لاہور جانے والی سڑک کے بالکل قریب ہے اور تمہیں موٹر پر سوار ہونے میں کوئی دقت نہیں ہوگی۔ میں تمہیں صبح سویرے یہ چودھری خدا بخش کے رہٹ پر۔۔۔ جاؤں گا۔

۵: چودھری خدا بخش کے رہٹ پر ہمارا کیا کام ہے؟

۶: رمضان: بھئی صبح سویرے رہٹ کے تازہ پانی میں نہانے سے تمہاری طبیعت کھل جائیگی۔

۷: میرے دوست! تم ہمیں خود کشی کا کوئی آسان طریقہ نہیں بتا سکتے؟

۸: رمضان: میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔ تم تازہ پانی میں نہانا پسند نہیں کرتے؟

۹: بھئی تم ہمیں تازہ پانی میں نہانے کی دعوت دینے کی بجائے کہ ہمیں سے ایک پتلون سلوانے کا انتظام کر سکو تو ہم تمہارے یہ شکر گزار ہوں گے۔

۱۰: رمضان: میں گاؤں جانے پہلے تمہیں شہر کے ایک درزی کے گھر لے چلوں گا۔ اگر وہ صبح تک پتلون تیار نہ کر سکا تو کم از کم ایک شلوار یا پاجامہ ضروری دے گا۔

۱۱: رشتیاں: یہ تھکے ہوئے ہیں۔ تم انہیں ساتھ لے جانے پر ضد کیوں کرتے ہو؟

مت: ہاں بھائی! ہم بہت تھکے ہوئے ہیں۔ تم پیسے لے جاؤ اور صبح تک ہمیں ایک پاجامہ تیار کروادو۔ پاجامے کی لمبائی اگر تمہارے ناپ سے دو انچ کم تو مجھے بخیا جائے گا۔  
رضوان: دیکھو بابو جی! تمہیں بھنگڑا دیکھنے کا شوق ہے۔ اگر تم میرے ساتھ چلو تو میں گاؤں کے دو چار لڑکوں کی منت سماجت کر کے تمہارا شوق پورا کر دوں گا۔ ہم انہیں گاؤں سے دور کسی کھیت میں لے جائیں گے۔

مت: بھائی! ہمارے حال پر رحم کرو۔ ہمیں اب بھنگڑا دیکھنے کا کوئی شوق نہیں رہا۔ ہم اب صرف یہ چاہتے ہیں کہ ہم کسی اور حادثے کا سنا سننا کئے بغیر لاہور پہنچ جائیں۔  
(یہ لوگ ایک گلی کے آخری سرے پر ایک مکان کے دروازے پر کھڑے ہیں اور بھنگڑا اپنا حقہ پیچے کھڑے تال کھول رہے ہیں مصروف ہو جاتا ہے) +

## اٹھواں منظر

کچے مکان کے ایک چھوٹے سے کمرے کی دیوار کے طلقے میں مٹی کا دیا جل رہا ہے۔  
کلامرید ۹: دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے ایک نوٹ بک پر کچھ لکھنے میں مصروف ہے۔  
اُس کا آدھا جسم ایک میلے پچیلے لحاف کے اندر چھپا ہوا ہے۔ کلامرید ۱۰: اُس کے قریب فرش پر سو رہا ہے اور اُس کے بوسیدہ لحاف کے کناروں پر میل کی تہیں جبی ہوئی ہیں۔  
دروازے کے پاس دیوار کے ساتھ دو سائیکلیں کھڑی ہیں۔ برابر کے کمرے سے بھنگڑو کے خراٹے سنائی دے رہے ہیں۔ مٹا کروٹ بدلتا ہے اور چند بار اپنی گردن پلٹ کر اور سینہ کھجانے کے بعد لحاف ایک طرف پھینک دیتا ہے اور اضطراب کی حالت میں اٹھ کر بیٹھ جاتا ہے۔

۹: کیا بات ہے کلامرید؟

مت: بھی یہاں ڈی۔ ڈی۔ ٹی نہیں ہے؟

۹: ڈی۔ ڈی۔ ٹی کیا کرو گے؟

مت: یار! میرے جسم پر جویش بھنگڑا ڈال رہی ہیں۔

۹: بھی ڈی۔ ڈی۔ ٹی یہاں کیسے مل سکتی ہے۔ اب آرام سے پڑے رہو۔



عنا : کبھی جھنڈو کس مزے سے خراٹے لے رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جوئیں اُسے لوریاں دے رہی ہیں۔ تم کیا لکھ رہے ہو؟

عنا : یاد خدا کے لئے مجھے ڈسٹرب نہ کرو۔ میں ایک شاندار ناول کا پلاٹ تیار کر رہا ہوں۔

عنا : یہ ناول کا پلاٹ تیار کرنے کا کونسا وقت ہے اور تمہارا ناول پڑھے گا کون؟

عنا : کامریڈ! اس ناول کا پلاٹ ایسا ہے کہ سارے ملک میں تھلک مچ جائے گا اور میری ریکوشن ہوگی کہ اس میں ایک کامیاب فلمی کہانی کے تمام لوازمات جمع کر دئے جائیں میں لاہور پہنچتے ہی کامریڈ الف دین سے یہ مطالبہ کروں گا کہ اگر تم ثقافت کی مہم میں کامیابی حاصل کرنا چاہتے ہو تو کسی تاخیر کے بغیر اس ناول کو چھپوا کر مفت تقسیم کرنے کا اہتمام کرو۔ ورنہ کم از کم کسی کمپنی کو اس کی فلم تیار کرنے پر آمادہ کرو۔ کامریڈ! ذرا غور سے سنو۔ اس وقت مجھے وہ باتیں سوجھ رہی ہیں جو آج تک کسی کے ذہن میں نہیں آئیں۔ میرے ناول کی ہیروئن ایک دیہاتی لڑکی ہے جو پیدائشی آرٹسٹ ہے۔ اس کا سینہ نغموں سے بھرپور ہے۔ وہ بچپن میں اگر روتی بھی ہے تو اُس کے گلے سے بھیرویں اور مالکوس اور شام کلیان کی تانیں نکلتی ہیں۔ اُس کے مکان کے صحن میں آم کا ایک درخت ہے اور جب وہ ذرا بڑی ہو کر گنگنا نے لگتی ہے تو پرندے آم کی ڈالیوں پر جمع ہو جاتے ہیں۔ بوڑھے باپ کو معلوم ہے کہ میری لڑکی ایک آرٹسٹ ہے۔ قدرت نے اُسے ثقافت کا بول بالا کرنے کے لئے منتخب کیا ہے لیکن محبت پسندوں کے سماج کے ٹھیکیدار اُس کے رُوح پرور نغمے سن کر اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیتے ہیں۔ موسم بہار کی چاندنی راتوں میں جب گاؤں کے لوگ ہو جاتے ہیں تو وہ دبے پاؤں باہر نکل جاتی ہے۔ سنسان کھیتوں میں پہنچ کر اُس کے سینے سے نغموں کا سیلاب پھوٹ نکلتا ہے۔ ہواؤں میں سرسبز ہٹ پیدا ہو جاتی ہے اور درخت جھوم اُٹھتے ہیں۔

چاند : قہقہہ لگاتا ہے۔ سارے آپس میں سرگوشیاں کرتے ہیں۔ وہ سرسوں کے کھیت میں رقص کرتی ہے اور آسمان سے شبنم کے موتیوں کی بارش ہونے لگتی ہے۔ قوت کی نبضیں رک جاتی ہیں اور اچانک وہ ماضی لوٹ آتا ہے جس کی آغوش میں بہاری ثقافت کے خزانے دفن ہیں۔ موجودار واد اور ہڑپہ کے کھنڈر آباد ہو جاتے ہیں وہاں سے پریوں کے جھرمٹ نمودار ہوتے ہیں اور اس لڑکی کے گرد جمع ہو جاتے ہیں۔

عنا : خدا کے لئے اب اس تہید کو مختصر کرو۔ میں تمہاری کہانی کا پلاٹ سننا چاہتا ہوں۔

عنا : کہانی کا پلاٹ یہ ہے کہ اس لڑکی کے پڑوس میں ایک نوجوان رہتا ہے۔ ایک

رات اس کی بھینس یا گائے کا رتا کھل جاتا ہے اور وہ کھیتوں کی طرف بھاگ نکلتی

ہے۔ نوجوان اُس کی تلاش کے لئے نکلتا ہے تو اُسے یہ لڑکی سرسوں کے ایک

کھیت میں کاتی اور رقص کرتی دکھائی دیتی ہے اور وہ چھپ کر اُس کو دیکھتا رہتا ہے۔

عنا : یاد تم نے اُتو ہو۔ یہ ناچ سرسوں کے کھیت کے بغیر نہیں ہو سکتا؟

عنا : سرسوں کے کھیت پر تمہیں کیا اعتراض ہے؟

عنا : سرسوں کے کھیت پر مجھے یہ اعتراض ہے کہ اس میں چلنا بھی تکلیف دہ ہوتا ہے۔

میں آج بھاگتے وقت سرسوں کے ایک کھیت میں تین بار گرا تھا۔

عنا : تو کیا یہ ضروری ہے کہ ہر شخص کی ٹانگیں تمہاری طرح ٹیڑھی اور کمزور ہوں۔ میں ایک

صحت مند دیہاتی لڑکی کا ذکر کر رہا ہوں۔

عنا : کامریڈ! تم ذاتی حملے کر رہے ہو۔ میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ تمہاری ہیروئن سرسوں کے

کھیت کے بغیر کیوں نہیں ناچ سکتی؟

عنا : یاد تم عجیب آدمی ہو۔ میں یہ لکھنا چاہتا ہوں کہ جب وہ ناچتی ہے تو پھول کھلنے

لگتے ہیں اور دیہات کے مسافر میں میں نے سرسوں کے سوا کسی اور چیز کے پھول

نہیں دیکھے۔

اظہار کیا کرتے تھے۔ میں ان آہنی زنجیروں کو توڑنے کا فیصلہ کر چکی ہوں جن کے بوجھ سے ہماری قومی ثقافت کمرہ رہی ہے۔ میں سلاح کے رجعت پسند ٹھیکیداروں کو بتانا چاہتی ہوں کہ اب ہم آزاد ہیں اور ایک آزاد قوم کی ثقافت زیادہ عرصہ پابند سلاسل نہیں رہ سکتی۔ اگر تم میرا ساتھ دینا چاہتے ہو تو یہ اچھی طرح سوچ لو کہ تمہیں سخت آزمائشوں سے گزرنا پڑے گا۔ میرے یقین دلاتا ہے کہ میں تمہاری ایک مسکراہٹ کے بدلے تمام عمر لپچنے اور کانے کے لئے تیار ہوں۔ غرض یہ دونوں ایک دوسرے کا تھک چکے کہ ثقافت کا بول بالا کرنے کا عہد کرتے ہیں۔

۱۰: میرے دوست! تم ایک بنیادی غلطی کر رہے ہو۔ تمہارے پلاٹ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ دیہاتی لڑکی کامریڈ الف دین کی کلاس فیلو ہے۔ اور اُس کے ذہن میں ثقافت کا وہی مفہوم ہے جو ہم لوگ پیش کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن بد قسمتی سے ان لوگوں کے کانوں کے لئے ثقافت کا لفظ تک اجنبی ہے۔

۹: کامریڈ! میرا مقصد لڑکی کی قابلیت کا امتحان لینا نہیں۔ بلکہ میں تو کسی نہ کسی طرح دینا علوم کے ذہن میں یہ بات ٹھونسنا چاہتا ہوں کہ جب تک وہ اپنی انفرادی اور اجتماعی زندگی میں قص اور موسیقی کی اہمیت محسوس نہیں کریں گے، وہ زندگی کی صحیح مسرتوں اور راحتوں سے آشنا نہیں ہوں گے۔ تم سارا پلاٹ سن لو اور اُس کے بعد اگر تم نے کوئی معقول اعتراض کیا تو میں تمہیں مطمئن کرنے کی کوشش کروں گا۔ ہاں تو میں تمہیں یہ بتا رہا تھا کہ میرا دور بیرونی ثقافت کی خدمت کے لئے ایک دوسرے کا ساتھ دینے کا عہد کرتے ہیں اور ایک مشترک مقصد کے باعث ان کی محبت بڑی تیزی کے ساتھ پروان چڑھتی ہے۔ اس کے بعد میں اپنی کہانی کے دلن کا کردار پیش کرتا ہوں۔ یہ گاؤں کا رجعت پسند چودھری ہے۔

۱۰: نہیں! نہیں! تمہاری کہانی کا دلن گاؤں کا مولوی، ہونا چاہیے جسے ہر وقت لوگوں کی

۱۰: لیکن میں یہ کہتا ہوں کہ مسروں کے کھیت میں ناچنا ناممکن ہے۔ وہاں پاؤں پودوں میں الجھ جاتے ہیں اور ناچنے والا گر پڑتا ہے۔

۹: میرے دوست! جب تم گرسے تھے تو تم نے دھول پہن رکھا تھا۔ لیکن اگر تمہیں اس بات سے کوئی تکلیف ہوتی ہے تو یوں سمجھ لو کہ میری بیرونی مسروں کے کھیت کے پاس کسی غالی کھیت یا کھلے میدان میں ناچ رہی ہے۔

۱۰: اچھا اب پلاٹ سنناؤ مجھے۔

۹: جب طلوعِ صبح کے آثار ظاہر ہوتے ہیں تو یہ لڑکی اپنے گھر کی طرف بھاگتی ہے اور وہ نوجوان دبے پاؤں اُس کا پیچھا کرتا ہے۔ اگلی شام وہ اُس کے دروازے پر کھڑا رہتا ہے اور جب وہ حسب معمول گھر سے نکلتی ہے تو وہ پیچھا کرتا ہے۔ یہ نوجوان فطرتاً رجعت پسند ہے۔ اُس کی حالت یہ ہے کہ وہ رات کے وقت چھپ چھپ کر اُس کا ناچ دیکھتا ہے اور دن کے وقت اپنے آپ کو ملازمت کرتا ہے لیکن بالآخر ایک طویل ذہنی کش مکش کے بعد وہ فطرت کے تقاضوں کے سامنے ہتھیار ڈال دیتا ہے۔ ایک رات جب یہ لڑکی وارنگی کی حالت میں ناچ رہی ہوتی ہے تو وہ جھکے جھکے آگے بڑھتا ہے اور اُس کے ساتھ شریک ہو جاتا ہے۔ وہ دونوں نلچتے ہیں اور فضا مسرت کے نعموں سے بریز ہو جاتی ہے۔ بالآخر وہ تھک کر ایک جگہ بیٹھ جاتے ہیں۔ میرا کچھ دیر جھکے اور شرمانے کے بعد بیرونی سے اظہارِ محبت کرتا ہے اور وہ اُسے یہ سمجھاتی ہے کہ تمہیں جلد بازی سے کام نہیں لینا چاہیے میری زندگی کا ایک مقصد ہے۔ میں اپنے گاؤں کی پُرسکون اور لو اس زندگی میں ایک ہنگامہ پیدا کرنا چاہتی ہوں۔ میں اس ملک کی قدیم ثقافت کو زندہ کرنا چاہتی ہوں میں ماضی کا وہ حسین دور واپس لانا چاہتی ہوں جب چوڑے چکلے جوان اور اٹھ دو شیرازیں گھٹ گھٹ کر جان دینے کی بجائے ناچ کر اپنے جذبات کا

لڑکی کے پیچھے بھاگتے رہے تو دنیا اور آخرت میں تمہارا انجام بہت بُرا ہوگا۔ مولوی کے وعظ نصیحت کے باعث اس داستان کے ہیرو کی رجعت پسندی اُس کے جذبات عشق و وفا پر غالب آتی ہے اور وہ رات کے وقت کھیتوں میں لڑکی کا پیچھا کرنے کا مشغلہ ترک کر دیتا ہے۔ لڑکی تین راتیں مسلسل کٹی کٹی گھنٹے کھیتوں میں اُس کا انتظار کرتی ہے لیکن وہ نہیں آتا۔ وہ مانچنا چاہتی ہے لیکن اُس کی ٹانگیں جو اب بے جاتی ہیں۔ وہ گانے کی کوشش کرتی ہے لیکن اُس کی آواز حلق سے باہر نہیں نکلتی۔ بالآخر وہ بیمار ہو جاتی ہے۔

۱۰: قطع کلام معاف! اس عرصہ میں گاؤں کا چودھری اور مولوی کچھ نہیں کرتے؟

۹: چودھری ایک پریشیار آدمی ہے اور وہ جلد بازی سے کام لے کر لڑکی کو مشتعل نہیں کرنا چاہتا۔ اُسے اس بات کا یقین ہے کہ اپنے عاشق سے یائوس ہونے کے بعد وہ خود بخود اس کی طرف مائل ہو جائے گی۔ اس لئے وہ لڑکی کا پیچھا کرنے کی بجائے ہیرو کے گھر پر پہرہ دینا زیادہ سودمند سمجھتا ہے۔ تاکہ لڑکی کے ساتھ اُس کی دوبارہ ملاقات نہ ہو سکے۔ مولوی اُس کا آلہ کار ہے اور وہ لڑکی کے باپ کو سمجھاتا ہے کہ وہ چودھری کے گھر میں ٹھکے رہے گی۔ وہ جوان ہے، دولت مند ہے، نیک ہے اور خوب صورت بھی ہے۔ تم اور کیا چاہتے ہو؟

۱۱: ارے یار! تم بھی غضب کرتے ہو۔ اس میں چودھری کی شکل و صورت کا مرید الف دین سے زیادہ بھونڈی ہونی چاہیئے۔ ورنہ یہ کہانی ایک مذاق بن کر رہ جائے گی۔

۱۲: میں پہلے ہی یہ محسوس کرتا تھا کہ تم یہاں پر اعتراض کرو گے۔ لیکن میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میری ہیروئن ثقافت کی خدمت سے تعلق عظیم ترین قربانیاں دینے کے لئے تیار ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ ایک کھاتے پینے خوش وضع نوجوان کے ازدواجی مسرتوں کی پیش کش ٹھکرا دیتی ہے۔ اگر تم یہ بات ذہن میں رکھو کہ یہ لڑکی اس ناول کی ہیروئن

عاقبت سنوارنے کی فکر رہتی ہے۔ گاؤں کے چودھری کو تم ہیرو کے رقیب کی حیثیت سے پیش کر سکتے ہو۔ لیکن ہیروئن کے بیشتر مصائب کی ذمہ داری تمہیں مولوی پر ڈالنی چاہیئے۔ یہ اس لئے ضروری ہے کہ ثقافت کے مورچے سے ہم جو تیر چلانا چاہتے ہیں۔ اس کا پہلا ہدف وہ لوگ ہونے چاہئیں جو مذہب کی ڈھال لے کر ہمارے سامنے آتے ہیں۔

۹: میں اسی قیمتی مشورے کے لئے تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میری کہانی کا پلاٹ یوں ہوگا کہ گاؤں کے لوگوں کو ہیرو اور ہیروئن کے تعلقات کا پتہ چل جاتا ہے اور وہ مولوی کو خبردار کر دیتے ہیں۔ دوسری طرف گاؤں کا چودھری بھی ہیروئن پر فریفتہ ہو چکا ہے اور اُس کے سینے میں انتقام کی آگ بھڑک اٹھتی ہے۔ وہ پہلے لڑکی کو اپنی طرف مائل کرنے کے لئے دولت کا لالچ دیتا ہے۔ لیکن لڑکی اُسے یہ جواب دیتی ہے کہ میں ثقافت کی خدمت کے لئے پیدا ہوئی ہوں۔ میرے جیون ساتھی صرف وہ ہو سکتا ہے جو اس ملک میں ثقافت کا بول بالا کرنے کے لئے اپنی جان کی بازی لگانے کے لئے تیار ہو۔ چودھری اُسے کہتا ہے کہ جس نوجوان پر تم فریفتہ ہو، وہ تمہیں دو وقت کی روٹی بھی نہیں دے سکتا۔ اور میں تمہارے قدموں میں سونے اور چاندی کے ڈھیر لگا سکتا ہوں۔ اور لڑکی یہ جواب دیتی ہے کہ تم سونے اور چاندی سے میری رُوح کی پیاس نہیں بجھا سکتے۔ تم مجھے گھر کی چار دیواری میں قید رکھنا چاہتے ہو اور میں وہ پھول ہوں جسے تو نازہ ہوا کی ضرورت ہے۔ پھر وہ دھمکیاں دیتا ہے لیکن ہڑپہ اور موجودہ دور اور نیکسلا کی ثقافت کی بیٹی اُس کی دھمکیوں سے مرعوب نہیں ہوتی۔ لڑکی سے یائوس ہونے کے بعد گاؤں کا چودھری یہ معاملہ مولوی کے پاس لے جاتا ہے۔ مولوی یہ وعدہ کرتا ہے کہ میں اُس نوجوان کو لڑکی سے متنفر کرنے کی کوشش کروں گا۔ مولوی ہیرو کو بھلاتا ہے اور اُسے یہ سمجھاتا ہے کہ اگر تم نے اپنی اصلاح نہ کی اور اسی طرح ایک اصولہ

دول گا۔ ہیروئن کے گھر کے دروازے پر چودھری نے اپنے آدمیوں کا پہرہ بٹھا رکھا ہے۔ اس لئے بدلیصیب ہیرو وہاں نہیں جاسکتا۔ لیکن اُسے یقین ہے کہ اُن کی زندگی کے راستے بہت جلد ایک دوسرے سے آپس گے۔ وہ اپنے چند دوستوں کو جمع کر کے رات کے وقت کھیتوں میں لے جاتا ہے اور انہیں ماہیا سناٹا ہے۔ جب وہ چند گانے سیکھ جاتے ہیں تو وہ ایک ڈھول خریدتا ہے اور انہیں بھنگڑا ناچ سکھاتا ہے۔ گاؤں کے نوجوانوں میں زندگی کا ایک نیا دلولہ جاگ اٹھتا ہے اور اُس کے ساتھیوں کی تعداد میں اضافہ ہونے لگتا ہے۔ دوسری طرف ہیروئن کو جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُس کا عاشق زار راہ راست پر آگیا ہے اور اس کے ساتھ ثقافت کا بھندہ بلند کرنے کے لئے کئی نوجوان میدان میں آگئے ہیں تو اس کی بیماری دُور ہو جاتی ہے اور وہ اپنے دل میں زندگی کی نئی دھڑکنیں محسوس کرتی ہے۔ ایک دن وہ اپنی تمام سہیلیوں کو جمع کرتی ہے اور ثقافت کی بے بسی کے موضوع پر ایک پُرغوش تقریر کرتی ہے۔ اختتام پر وہ یہ کہتی ہے کہ میری مظلوم بہنو! اب وقت آگیا ہے کہ ہم متحد اور منظم ہو کر ان رجعت پسند مردوں کے دماغ درست کرنے کی کوشش کریں۔ جنہوں نے ہماری ثقافت کی آزادی پر تو ہانک پھرے بٹھا رکھے ہیں۔

اس کے بعد ہیروئن کے گھر کی چار دیواری کے اندر ہلکے پھلکے ثقافتی مظاہرے شروع ہو جاتے ہیں اور گاؤں کے رجعت پسند یہ محسوس کرتے ہیں کہ ان کے کھیتوں اور ان کے گھروں میں ایک خطرناک تحریک کا مواد پک رہا ہے۔ گاؤں کا مولوی جب یہ دیکھتا ہے کہ اس کے پیچھے نماز پڑھنے والوں کی تعداد بدستور کم ہو رہی ہے تو آپے سے باہر ہو جاتا ہے اور وہ دن رات تقریریں کر کے گاؤں کے لوگوں میں ایک عام ہيجان پیدا کر دیتا ہے۔ گاؤں کی پنجائیت یہ فیصلہ کرتی ہے کہ ہیرو اور ہیروئن کو ان کے والدین سمیت گاؤں سے نکال دیا جائے لیکن چودھری انہیں یہ سمجھاتا ہے کہ یہ لڑکی بے قصور

ہے جس کا مقصد رقص اور موسیقی کے حق میں رائے عامہ کو بیدار کرنا ہے تو مجھے یقین ہے کہ کہیں اس بات سے قطعاً تکلیف نہیں ہوگی کہ ہیروئن جس نوجوان کو ٹھکرا دیتی ہے وہ مالدار بھی ہے اور خوش شکل بھی۔ وہ ہیرو کو صرف اس لئے ترجیح دیتی ہے کہ وہ ترقی پسند ہے اور ناچ گانے سے اُس کی رُوح کی پیاس بجھا سکتا ہے۔

۷: میرے دوست! میں اپنا اعتراض واپس لیتا ہوں اور آج اس بات کا اعلان کرتا ہوں کہ تم اپنے دور کے عظیم ترین ناول نگار ہو۔ یہ باریک نکتہ صرف تمہارے دماغ میں آسکتا ہے۔ میں تمہارے اس شاہکار کا دیباچہ لکھوں گا اور کامریڈ الف دین سے مطالبہ کروں گا کہ وہ کسی تاخیر کے بغیر اس کے فلمانے کا انتظام کرے۔

۹: شکریہ! بہت بہت شکریہ! اب ذرا کہانی سُنو۔ لڑکی کا باپ غریب ہے اور اگرچہ وہ بھی اپنی صاحبزادی کی طرح آرٹ اور کلچر کا دلدادہ ہے لیکن لالچ میں آکر چودھری کے ساتھ اس کی منگنی کر دیتا ہے اور لڑکی کی گریہ و زاری سے کان بند کر لیتا ہے۔ غم زدہ لڑکی زیادہ بیمار ہو جاتی ہے اور اُس کی سہیلیاں ہیرو کو بے وفائی اور بزدلی کا طعنہ دیتی ہیں یہ بات ہیرو کی سمجھ میں آجاتی ہے کہ مولوی نے چودھری کا راستہ صاف کرنے کے لئے اُسے بے وقوف بنایا ہے۔ اس کا دل سماج کے خلاف نفرت اور حقارت کے جذبات سے لبریز ہو جاتا ہے۔ اُس کی رُوخانی اور اخلاقی قدریں یکسر تبدیل جاتی ہیں۔ اب اُسے یقین ہو جاتا ہے کہ اس رجعت پسندی اور پس ماندگی کے خلاف ثقافت کے مورچے میں بیٹھ کر ہی ایک کامیاب جنگ لڑی جاسکتی ہے۔ وہ ہیروئن کے ساتھ اپنی وابستگی کو ایک اعلیٰ اور ارفع مقصد کی تکمیل کا ذریعہ سمجھتا ہے۔ وہ ان کھیتوں میں جاتا ہے جہاں وہ رقص کیا کرتے تھے اور اُداس اور غموم درختوں کو مخاطب کر کے یہ اعلان کرتا ہے کہ اب میری زندگی کا ہر سانس ثقافت کی خدمت کے لئے وقف ہو گا۔ میں اپنے گاؤں کے نوجوانوں کو رجعت پسندی کے چنگل سے چھڑانے کے لئے ناچ اور گانے کی تربیت



ہے۔ اُسے اس فوجوان نے درغلا کر غلط راستے پر ڈال دیا ہے۔ میں آج ہی اس کا دماغ ٹھیک کر دوں گا۔ رات کے وقت ہیرو ڈھول بجا رہا ہے اور اُس کے ساتھی بھنگیڑا ڈال رہے ہیں۔ چودھری پچاس ساتھ غنڈوں کے لشکر کے ساتھ دھاوا بول دیتا ہے۔ ہیرو کے ترقی پسند ساتھی تھوڑی دیر مقابلہ کرنے کے بعد بھاگ نکلتے ہیں لیکن اُسے پکڑ لیا جاتا ہے۔ چودھری ڈھول اٹھا کر اُس کے سر پر دے مارتا ہے اور جس طرح تم ڈھول میں پھنس گئے تھے اسی طرح وہ بھی پھنس جاتا ہے۔ چودھری کے ساتھی اُسے جوتم پیر لہ کرتے اور دھکے دیتے ہوئے دریا کی طرف لے جاتے ہیں۔ ادھر ہیروئن کو اس صورت حال کا علم ہوتا ہے تو وہ گھر سے نکل کر بھاگتی ہوئی کھیتوں کا رخ کرتی ہے۔ دریا کے کنارے ڈھول میں پھنسے ہوئے ہیرو کو چودھری کے آدمی قتل کی دھمکیاں دینے کے بعد یہ کہہ رہے ہیں کہ اگر تم یہ وعدہ کرو کہ تم دوبارہ گاؤں میں بھنگیڑا ناچ کا پرچار نہیں کرو گے تو تمہاری جان بچ سکتی ہے لیکن وہ یہ کہتا ہے کہ مجھے اپنا مقصد زندگی سے زیادہ عزیز ہے۔ لوگ اُسے دریا میں پھینک دیتے ہیں۔ جب وہ بہتا ہوا اُگرے پانی میں چلا جاتا ہے تو ہیروئن پہنچ جاتی ہے۔ اُسے ہیرو کی چیخیں سنائی دیتی ہیں تو وہ بھی پانی میں کود پڑتی ہے اور تیزی سے آگے بڑھ کر اُسے بچانے کی کوشش کرتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ڈھول میں پھنسے ہوئے آدمی کو نکالنا آسان کام نہیں ہوتا اور یہ لڑکی اچھی پیراک بھی نہیں تماشائی چاند کی روشنی میں یہ اندوہناک منظر دیکھتے ہیں۔ ہیرو اور ہیروئن بدستور بھاگنے کی طرف جا رہے ہیں۔ چودھری کچھ دیر بہوت کھڑا رہتا ہے اور پھر لوہری قوت سے چلا جاتا ہے نادان لڑکی! واپس آ جاؤ۔ تم اُسے نہیں بچا سکتیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں تمہیں ناچ اور گانے سے منع نہیں کروں گا۔ لڑکی جواب دیتی ہے۔ میرا مرنے اور جینا اُس کے ساتھ ہے۔ میں واپس نہیں آؤں گی۔ چودھری اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھ کر

چلا آتا ہے۔ بھائیو! انہیں بچاؤ، انہیں بچاؤ اور اس کے ساتھ ہی دریا میں چھلانگ لگا دیتا ہے۔ کئی اور لوگ بھی دریا میں کود پڑتے ہیں۔ چودھری تیزی سے تیرتا ہوا اُن کے قریب پہنچتا ہے۔ لڑکی ڈھول کی رسی پکڑ کر ہیرو کو ڈب سے بچانے کی کوشش کر رہی ہے۔ چودھری لڑکی کو سہارا دینے کی کوشش کرتا ہے اور اُسے سمجھاتا ہے کہ ڈھول کی رسی چھوڑ دو۔ ورنہ تم دونوں ڈوب جاؤ گے۔ لڑکی فیصلہ کن انداز میں کہتی ہے کہ مجھے اس کے ساتھ ڈوب مرنے منظور ہے اور ہیرو بھی یہ کہتا ہے کہ ہمیں تمہاری مدد کی ضرورت نہیں تم ثقافت کے دشمن ہو اور تمہاری کم از کم سزا یہی ہو سکتی ہے کہ تم باقی تمام عمر سبک خون ناحق پریشان رہو۔ اگر تم یہ چاہتے ہو کہ ہم دونوں زندہ رہیں تو تمہیں یہ وعدہ کرنا ہو گا کہ آئندہ تم ثقافت کی ترقی کے راستے میں روڑے نہیں اٹکاؤ گے اور لڑکی کہتی ہے کہ اگر تم نے یہ وعدہ نہ کیا تو میں پانی میں غوطہ لگا دوں گی اور دوبارہ اُبھرنے کی کوشش نہیں کروں گی۔ چودھری خوف زدہ ہو کر چلا اٹھتا ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ آج سے گاؤں کا کوئی آدمی تم دونوں کے معاملات میں مداخلت نہیں کرے گا۔ خدا کے لئے تم سو سنی مہینوں کا قصہ تازہ کرنے کی کوشش نہ کرو۔ میں یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ آئندہ نسلیں مجھے تمہارے قتل کا ذمہ دار ٹھہرائیں۔ چودھری ڈھول کی رسی پکڑ لیتا ہے لیکن منجھڑا کے قریب پانی کے تیز بہاؤ کی وجہ سے یہ تینوں اُن کی آن میں کمی گزنیچے چلے جاتے ہیں۔ اس عرصہ میں گاؤں کے کئی اور جوان اُن کی مدد کے لئے پہنچ جاتے ہیں۔ ہیرو اور ہیروئن اُن کی مدد قبول کرنے سے پہلے اُن سے بھی یہ وعدہ لیتے ہیں کہ وہ گاؤں کے اندر اور باہر ثقافتی مظاہروں کی مخالفت نہیں کریں گے۔ قصہ مختصر انہیں بڑی مشکل سے دریا سے باہر نکالا جاتا ہے۔ ہیرو ڈھول کے شکنجے سے باہر نکلنے کے بعد اپنے حواس درست کرتے ہی اُٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے اور ثقافت کی اہمیت کے موضوع پر ایک ولولہ انگیز تقریر کرتا ہے۔ چودھری کے دل



پراس تقریر کا یہ اثر ہوتا ہے کہ وہ اسی وقت اپنے ایک نوکر کو حکم دیتا ہے کہ تم بھاگ کر گاؤں سے ایک نیا ڈھول لے آؤ۔ ہم اپنے گاؤں کے ہیرو اور ہیروئن کو بچانے کی خوشی میں ایک نئی زندگی کی ابتدا کرنا چاہتے ہیں۔ جب چودھری کا آدمی ڈھول لے کر آ جاتا ہے تو دریا کے کنارے ایک عظیم ثقافتی مظاہرہ شروع ہو جاتا ہے۔ ہیرو ڈھول بجاتا ہے اور نوجوان بھنگڑا ڈالتے ہیں۔ چودھری کچھ دیر جھجکتا ہے لیکن بالآخر ناچ میں شریک ہو جاتا ہے۔ یہ لوگ ناچتے گاتے ایک جلوس کی شکل میں اپنے گاؤں کا رخ کرتے ہیں۔ گاؤں کا مولوی مسجد سے نکل کر مینظر دیکھتا ہے تو اپنا سر پیٹ لیتا ہے۔ اس کے بعد ثقافت کو زندہ کرنے کی تحریک سارے علاقے میں پھیل جاتی ہے اور رجعت پسند مولوی گاؤں چھوڑ کر بھاگ جاتا ہے اور چودھری اُس کی جگہ ایک ترقی پسند مولوی کو لے آتا ہے۔ چند دن بعد ہیرو اور ہیروئن کی شادی ہو جاتی ہے اور علاقے کے تمام چودھری دولہا اور دلہن کے لئے سارنگیوں، طبلوں، ڈھول اور چمپوں کے تحائف لے کر آتے ہیں۔ کہانی کا اختتام اس طرح ہو گا کہ ہیرو اور ہیروئن بوڑھے ہو جاتے ہیں اور ان کی سلور جوبلی کے موقع پر اس گاؤں میں ایک بین الاقوامی ثقافتی مظاہرہ ہوتا ہے جس میں سینکڑوں سازندے، رقاص اور گویے اپنے کمالات کے مظاہرے کرتے ہیں۔ ملک کے طول و عرض سے جمع ہونے والے لاکھوں تماشائی ہیرو کے گھر کی ایک کوٹھڑی میں جا کر اُس پرانے ڈھول کی زیارت کرتے ہیں جس کے اندر پھنس کر اُس نے دریا میں غوطے کھائے تھے۔

۱: ونڈر فل کامریڈ ونڈر فل! لیکن میں تمہاری اصلاح کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ تم یہ کہتے ہو کہ جب چودھری ہیروئن کی مدد کے لئے دریا میں کودتا ہے تو ڈھول میں پھنسا ہوا ہیرو انتہائی اطمینان کے ساتھ اپنے مطالبات پیش کرتا ہے۔ میرا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ ڈھول میں جکڑے ہوئے انسان کو تین فٹ پانی کے اندر بھی اپنا ہوش

نہیں رہتا اور دریا کے اندر تو باتیں کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ وہ دریا اگر خشک نہیں تھا تو تمہارے ہیرو کو آنکھ جھپکنے میں ڈوب جانا چاہیئے تھا۔ ہیروئن خواہ کتنی اچھی پیراک کیوں نہ ہو ڈھول میں جکڑے ہوئے ہیرو کی کوئی مدد نہیں کر سکتی۔

۹: کامریڈ! میں نے اپنی کہانی کا ایک سرسری خاکہ پیش کیا ہے۔ اس میں رنگ بھرتے وقت میں پوری حقیقت پسندی سے کام لینے کی کوشش کروں گا۔ مثلاً تمہاری اچھی دُور کرنے کے لئے میں یہ اضافہ کر سکتا ہوں کہ دریا میں ایک شہتیر بہتا آ رہا ہے اور لڑکی ایک ہاتھ سے ڈھول کی دھڑی اور دوسرے ہاتھ سے شہتیر کو پھلتی ہے۔ ابھی میں نے یہ فیصلہ بھی نہیں کیا کہ اس کہانی کا اختتام کیسا ہو گا۔ ممکن ہے کہ میں اُسے زیادہ ٹوٹر بنانے کے لئے ٹریجڈی میں بدل دوں۔ ٹریجڈی کی صورت میں آخری سین یہ ہو گا کہ ہیرو ڈوب جاتا ہے اور گاؤں کے لوگ ہیروئن کو دریا سے نکال لیتے ہیں لیکن وہ اس صدمے سے اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھتی ہے۔ لوگ ہیرو کی لاش کو دریا سے نکال کر کنارے پر دفن کر دیتے ہیں اور لڑکی گاؤں واپس جانے کی بجائے وہیں ڈیرا ڈال دیتی ہے۔ اپنے محبوب کی قبر پر ناچنے اور گانے کے سوا اس کا کوئی مشغلہ نہیں چودھری اس کی حالت پر ترس کھا کر اُسے قبر کے ساتھ ایک کیڑا تعمیر کر دیتا ہے لوگ ہیرو کی قبر کی زیارت کے لئے آتے ہیں اور لڑکی کو نذرانے پیش کرتے ہیں۔ پھر ہر سال وہاں ایک باقاعدہ میلہ لگتا ہے جس میں شاندار ثقافتی مظاہرے ہوتے ہیں۔

۱۰: کامریڈ! اس مسئلہ پر ہم بعد میں بحث کریں گے کہ اس کہانی کا انجام کامیڈی ہونا چاہیئے یا ٹریجڈی۔ ہر دست تمہارے لئے اہم ترین مسئلہ یہ ہے کہ تم اس لڑکی کے کردار کو اچھی طرح مطالعہ کرو۔ جلوس کی سرگزشت سے متاثر ہو کر تم یہ کہانی لکھنا چاہتے ہو۔ میری مراد ریشماں سے ہے۔ اگر ریشماں تمہیں یہ بتانے پر آمادہ ہو جائے کہ ایک دیہاتی رومان کی ہیروئن کو کن مراحل سے گزرنا پڑتا ہے تو تم اس کہانی کو بھی دلچسپ بنا

سکو گے۔ اس سفر میں ہمیں یہ تلخ تجربہ ہو چکا ہے کہ ہم نے فلموں میں جو دیہاتی رومان دیکھے ہیں اُن کا حقیقی زندگی کے ساتھ دُور کا بھی واسطہ نہیں۔ اگر تم نے حقیقت نگاری سے کام نہ لیا تو تمہارا ناول ناپرح اور گانے کی حمایت میں ایک گھٹیا قسم کا پراپیگنڈا بفلٹ بن کر رہ جائے گا اور اس کے خلاف دیہاتی لوگوں کا ردِ عمل اسی قدر شدید ہو گا جتنا کہ آج ہم نے اپنے بھنگڑا تاج کے خلاف دیکھا ہے۔ ناول کو مؤثر بنانے کے لئے تمہیں یہ ثابت کرنا ہو گا کہ تم دیہاتی زندگی سے پوری واقفیت رکھتے ہو اور یہ باتیں تمہیں ریشیاں سے زیادہ اور کوئی نہیں بتا سکتا کہ دیہاتی رومان کس طرح پروان چڑھتے ہیں۔ وہ تمہارے ساتھ کافی مانوس ہو چکی ہے۔ اگر تم ذرا ہوشیاری سے کام لو تو اس سے انتہائی کارآمد معلومات حاصل کر سکتے ہو۔ ان معلومات کے ساتھ تمہاری کہانی جس قدر دلچسپ ہوگی اُسی قدر ثقافت کے پراپیگنڈا کا مؤثر ذریعہ ثابت ہوگی۔ تمہارا اؤلین مقصد ریشیاں کے جذبات کی صحیح تصویر پیش کرنا ہے۔ بچپن میں وہ اپنے مستقبل کے متعلق کیا سوچتی ہے۔ جوانی میں وہ کس قسم کے پسینے دیکھتی ہے۔ جب پہلی بار ایک نوجوان نے اُس کی طرف گھور کر دیکھا تھا تو اُس کا ردِ عمل کیا تھا۔ اُس نے مسکراہٹ کا جواب مسکراہٹ سے دیا تھا یا بھاگ کر کسی کالی ڈانگ والے بھائی کو مدد کے لئے بلوا رہی تھی۔ وہ پہلی ملاقات میں ہی کھل گئے تھے یا کئی ملاقاتوں کے بعد بھی ایک دوسرے کو اپنے دل کا حال بتانے سے اجتناب کرتے تھے۔ مجھے یقین ہے کہ ریشیاں سے اس قسم کی معلومات حاصل کرنے کے بعد تم اپنی کہانی بے حد دلچسپ بنا سکو گے اور یہ کہانی جس قدر دلچسپ ہوگی اُسی قدر کامیابی کے ساتھ تم ثقافت کا پروپیگنڈا کر سکو گے۔

۹: بھی تم نے پورے جوش و خروش کے ساتھ تقریر شروع کر دی ہے اور وہ لوگ ساتھ والے کمرے میں سو رہے ہیں۔

دریشیاں ساتھ والے کمرے سے نمودار ہوتی ہے اور کامریڈ بدحواس ہو کر اُس کی طرف

دیکھتے ہیں۔

دریشیاں: میں سو نہیں رہی تھی بلکہ تمہاری باتیں سن رہی تھی۔

۹: تشریف رکھئے کامریڈ دریشیاں! اگر تمہیں ہماری باتوں سے کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے تو ہم اُسے دُور کرنے کی کوشش کریں گے۔ میں اپنے ساتھی کو بتا رہا تھا کہ میں نے ایک کتاب لکھنے کا فیصلہ کیا ہے اور میرے اس فیصلے کی وجہ یہ ہے کہ میں دُنیا کے سامنے تمہارا کردار پیش کرنا چاہتا ہوں۔ میں اس ملک کے رجعت پسندوں کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ تم نے جس سیلاب کا بند کھولا ہے وہ اُن کے دقیانوسی خیالات کو خس و خاشاک کی طرح بہا لے جائے گا۔ اب رات گزر چکی ہے اور ایک نئی صبح کے آثار ظاہر ہو رہے ہیں۔

دریشیاں: جی رات تو ابھی آدھی بھی نہیں گزری۔ تم سیدھی بات کہو کہ میں بے وقوف یا پاگل ہوں۔

۹: کامریڈ! میں نے ہرگز یہ نہیں کہا کہ تم بے وقوف ہو۔

دریشیاں: اب مُکرنے کی کوشش مت کرو۔ تم اپنے ساتھی کو یہ سمجھا رہے تھے کہ مجھے بُرے بھلے کی تمیز نہیں۔ میں پاگوں کی طرح رات کے وقت اکیلی کھیتوں میں ناچا کرتی تھی۔

گاؤں کا چودھری میرے ساتھ شادی کرنا چاہتا تھا اور میں کسی ڈھول بجانے والے مشنڈے کے پیچھے بھاگتی پھرتی تھی۔ آخر میں نے امام دین کا کیا بگاڑا تھا کہ اُس نے میرے متعلق اس قسم کی افواہیں اڑانی شروع کر دی ہیں۔ رات کے وقت سرموں کے کھیت میں ایک پاگل کے سوا کون ناپرح سکتا ہے۔ ناچنا اور گانا ہمارا پیشہ ہے لیکن یہ پیشہ کسی مشنڈے کو خوش کرنے کے لئے نہیں بلکہ اپنا پیٹ پلنے کے لئے اختیار کیا تھا۔ یہ کتنا جھوٹ ہے کہ میں رات کے وقت کھیتوں میں کسی آوارہ آدمی سے باتیں کیا کرتی تھی۔ تم یہ کہہ رہے تھے کہ میں اُسے پکانے کے لئے دریا میں کود پڑی تھی حالانکہ دریا ہمارے گاؤں سے کبھی دور ہے۔

۷: کامریڈ ریشیاں! آپ تشریف رکھیں ہم آپ کے ساتھ اطمینان سے بات کریں گے۔  
(ریشیاں ذرا ایک طرف ہو کر بیٹھ جاتی ہیں۔)

کامریڈ ریشیاں! میرا ساتھی ایک ناول یعنی کہانی لکھ رہا ہے اور ہر ناول یا کہانی کے بعض واقعات فرضی ہوتے ہیں۔ تمہیں اس بات پر رخصا نہیں ہونا چاہیئے۔

ریشیاں! اگر تمہارا مقصد مجھے بدنام کرنا ہوتا تو میں اعتراض نہ کرتی۔ ہمارا پیشہ ہی ایسا ہے کہ لوگ ہم سے نفرت کرتے ہیں۔ لیکن تم ہمارے ساتھ ایک شریف آدمی کو کیوں بدنام کرتے ہو۔

۹: وہ شریف آدمی کون ہے جسے ہم نے بدنام کیا ہے۔

ریشیاں: چودھری نور دین اور کون؟ تم یہ کہہ رہے تھے کہ وہ میرے ساتھ شادی کرنا چاہتا تھا لیکن میں نے انکار کر دیا تھا۔ میں حیران ہوں کہ امام دین کو ایسی افواہیں اڑانے سے کیا فائدہ حاصل ہوگا۔ میں تم کھانے کے لئے تیل ہوں کہ جب تک میں وہاں تھی چودھری نور دین نے میری طرف کبھی آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا تھا۔ وہ ہماری لگی سے بھی کبھی نہیں گزرتا تھا۔ بیس بائیس سال کی عمر میں اُس کی بیوی فوت ہو گئی تھی اور علاقے کے ہر اچھے خاندان سے اُسے رشتہ ملتا تھا لیکن وہ کسی کو خاطر میں نہ لاتا تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ اُس کی بیوی لاکھوں میں ایک تھی۔ اُسے فوت ہوئے تین سال ہو چکے ہیں لیکن اُس نے ابھی تک دوسری شادی نہیں کی۔ اُسے صرف اپنے اکلوتے بچے کے ساتھ دلچسپی ہے جسے وہ ہر وقت اپنے ساتھ لئے پھرتا ہے۔ میں سچ کہتی ہوں کہ اُس نجیری طرف گھور کر بھی نہیں دیکھا۔

۱۰: کامریڈ ریشیاں! ہمارا مقصد تمہاری عزت افزائی ہے، چودھری نور دین کی توہین نہیں۔ ہم دنیا کو یہ بتانا چاہتے ہیں کہ تم عام لوگوں سے مختلف ہو۔ تمہاری زندگی کا ایک مقصد ہے اور اس مقصد کی تکمیل کے لئے تم بڑی۔ بڑی قربانی دے سکتی ہو اور

اس سے بڑی قربانی اور کیا ہو سکتی ہے کہ تمہاری زندگی میں دو آدمی آتے ہیں۔ ایک وہ غریب نوجوان ہے جو محبت کے افسوسوں کے سوا کچھ نہیں دے سکتا۔ لوگ اُسے حقیر سمجھتے ہیں لیکن تم اپنی زندگی کے اعلیٰ اور ارفع مقاصد کی تکمیل کے لئے اُس کی رفاقت ضروری سمجھتی ہو۔ دوسرا چودھری نور دین جو اپنی دولت کے بل بوتے پر تمہیں ہر طرح کا آرام و عیش ہتیا کر سکتا ہے۔ لیکن تم اُسے خاطر میں نہیں لاتیں۔

ریشیاں: یہ بالکل جھوٹ ہے۔ تم صرف یہ ثابت کرنا چاہتے ہو کہ میں بالکل بیوقوف ہوں۔ خدا کے لئے میرا مذاق ٹھنڈا ڈالو۔ میں سچ کہتی ہوں کہ چودھری نور دین نے میری طرف کبھی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔

۹: کامریڈ! اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ مجھے یقین ہے کہ چودھری نور دین صبح شام تمہارے دروازے پر کھڑا رہتا اور تمہیں پہرے گھور گھور کر دیکھتا تو بھی تم اس غریب نوجوان کو ترجیح دیتیں جو اپنی تمام کوتاہیوں کے باوجود قص اور موسیقی کے ساتھ لگاؤ رکھتا تھا۔

ریشیاں: میں اُس کے سر پر جوئے بھی نہ مارتی۔ اگر نور دین میری طرف صرف ایک نظر دیکھ لیتا تو دنیا کی کوئی طاقت مجھے اپنا گاڈ چھوڑنے پر مجبور نہ کر سکتی۔

۹: تم اس کے گھر کی چار دیواری میں ایک قیدی کی زندگی بسر کرنا قبول کر لیتیں؟  
ریشیاں: میں اُس کے صحن میں جھاڑو دیتے وقت بھی یہ محسوس کرتی کہ میں ایک مہارانی ہوں۔

۱۰: یہ غلط ہے ریشیاں! تم وہاں کبھی خوش نہ رہتیں۔ ایک آرٹسٹ کے لئے زندگی کی سب سے بڑی نعمت آزادی ہے اور تم ایک عظیم آرٹسٹ ہو۔ مجھے افسوس ہے کہ تمہارے ذہن پر ابھی تک جماعت پسندی کا قبضہ ہے۔

ریشیاں: (بھرائی ہوئی آواز میں) میں ایک عورت ہوں۔ ایک بے بس ڈدم کی بیٹی ہونے کے باوجود میں ایک عورت ہوں (ہاتھوں میں اپنا چہرہ چھپا کر سسکیاں لیتی ہے)

۱۔ : کامریڈ ریشیاں ! میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ اگر چودھری نور دین واقعی تمہارے لئے اپنے گھر کے دروازے کھول دے تو تم اس سے یہ مطالبہ نہیں کرو گی کہ اگر تم میری رفاقت چاہتے ہو تو تمہیں آرٹ اور کچھ یعنی ناچ اور گانے کی ہم میں میرا ساتھ دینا پڑے گا۔

ریشیاں : تمہارا مطلب یہ ہے کہ میں شیطان کی بیٹی ہوں اور میرا کام لوگوں کو غلط راستے پر ڈالنا ہے ؟

۹۔ : نہیں ! نہیں ! میرا مطلب یہ نہیں ریشیاں ! بات دراصل یہ ہے کہ تم نے کبھی اپنا نفسیاتی تجربہ نہیں کیا۔

ریشیاں : وہ کیا ہوتا ہے ؟

۹۔ : میرا مطلب یہ ہے کہ تمہیں ابھی تک یہ معلوم نہیں کہ تم کیا چاہتی ہو۔ تم ایک فن کار ہو اور تمہیں اپنے فن یعنی گانے بجانے سے محبت ہے لیکن بد قسمتی سے تم نے ایک ایسے ماحول میں پرورش پائی تھی جہاں اس مقدس فن کو بے حیائی سمجھا جاتا ہے اس لئے تم ایک ذہنی الجھن میں مبتلا ہو۔ کبھی تم پر رحمت پسند سوسائٹی کا خوف سوار ہوتا ہے تو تمہارا دل اس فن کے خلاف نفرت سے بھر جاتا ہے اور کبھی تم ایک حقیقی آرٹسٹ کی نگاہوں سے اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیتی ہو تو تمہیں اپنے فن کی عظمت کا احساس ہونے لگتا ہے۔

ریشیاں : میں ہمیشہ یہ سوچتی ہوں کہ میں ایک ڈوم کی بیٹی ہوں اور مجھے صرف اپنا پیڑ پالنے کے لئے ناچنا پڑتا ہے اور ہر آدمی خواہ وہ بھانڈا ہی کیوں نہ ہو میرا مذاق اڑا سکتا ہے۔

۹۔ : کامریڈ ریشیاں ! مجھے افسوس ہے کہ تمہارے دل میں ابھی تک ایک آرٹسٹ کی انا بیدار نہیں ہوئی۔ ورنہ نور دین کے گھر میں بھارڈ دینے کی بجائے تمہاری یہ خواہش

ہوتی کہ وہ رمضان کی طرح طبلے اور ہارمونیم اٹھا کر تمہارے ساتھ ساتھ بھرتا ہو۔

ریشیاں : میں ایک ڈوم کی لڑکی ہونے کے باوجود ایک شریف آدمی کی ذلت اور سوزانی برداشت نہیں کر سکتی۔ اگر نور دین صرف ایک بامیری طرف اٹھ کر دیکھ لیا تو میں ساری عمر گھر کی چپارہ داری سے باہر نہ نکلتی۔ میں اپنے طبسوں اور ہارمونیم کو آگ لگا دیتی۔

۱۔ : کامریڈ ریشیاں ! میں تمہارا شکریہ گزار ہوں کہ تمہاری باتوں نے میرے ساتھی کو ایک ناول لکھنے کی تکلیف سے بچا لیا ہے۔ لیکن اب میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ اگر ہم چودھری نور دین کو جا کر یہ بتائیں کہ ریشیاں تمہاری ایک نظر عنایت کے بدلے اپنے ہارمونیم اور طبلوں کو آگ لگانے کے لئے تیار ہے تو وہ کیا محسوس کرے گا۔

ریشیاں : وہ جو تے مار کر تمہارا سر گنجا کر دے گا۔

۱۔ : (اپنی گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے) اُف ! اب ایک بجنے والا ہے۔ اب ہمیں سونا چاہیئے۔ لیڈ کر بحاف اوپر لے لیتا ہے۔ ریشیاں اٹھ کر گھڑی ہو جاتی ہے۔

۹۔ : ریشیاں ! میرے ساتھی کا مقصد تمہاری دل آزاری نہ تھا۔ لیکن اُسے بات کرتے وقت یہ محسوس نہیں ہوتا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔

ریشیاں : لیکن مجھے تمہاری باتوں سے زیادہ تکلیف ہوئی ہے۔ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ مجھے سوا کرنے سے تمہیں کیا فائدہ حاصل ہوگا ؟

۹۔ : میرا خیال تھا کہ میری کہانی تمہاری شہرت اور عزت میں اضافہ کرے گی۔ لیکن یہ میری بد قسمتی ہے کہ تم شہرت اور عزت کو رُسوائی سمجھتی ہو۔ بیٹھ جاؤ ! میں تم سے چند ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔

ریشیاں : (بیٹھتے ہوئے) اگر تم نے پھر میرا مذاق اڑایا تو میں بے عزتی کروں گی۔

۹۔ : میں نے پہلے بھی تمہارا مذاق نہیں اڑایا تھا۔ میں تم سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ تمہاری



سازو سامان سے لدی ہوئی دونوں سائیکلیں اٹھا کر صحن میں پھینک دیتا ہے۔ ۹۔  
سکتے کی حالت میں اُس کی طرف دیکھتا ہے۔ مٹا بدحواسی کی حالت میں اٹھ کر بیٹھ  
جاتا ہے۔ جھنڈو آنکھیں ملتا ہوا ساتھ والے کمرے سے نمودار ہوتا ہے۔ رمضان ایک  
ہاتھ ۹ کا بازو پکڑتا ہے اور دوسرا ہاتھ اُس کی گردن پر ڈال کر اُسے صحن کی طرف دھکیلتا  
شروع کر دیتا ہے۔

۱۰۔ (اٹھ کر رمضان کا ہاتھ پکڑتے ہوئے) کامریڈ! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ دیکھو ہم تمہارے  
مہمان ہیں۔

ریشیاں: رمضان! تم کیا کر رہے ہو؟ ہوش سے کام لو۔  
جھنڈو: شرم کرو رمضان! لوگ کیا کہیں گے (آگے بڑھ کر ۹ کو مچھڑانے کی کوشش کرتا  
ہے۔ رمضان ۹ کو دھکا دے کر گرا دیتا ہے)۔

جھنڈو: (رمضان کو گریبان سے پکڑ کر ایک طرف ہٹاتے ہوئے) رمضان! پاگل نہ بنو۔  
مجھے بتاؤ کیا بات ہوئی ہے؟  
رمضان: چچا! ریشیاں سے پوچھو۔

جھنڈو: کیوں ریشیاں! کیا بات ہے؟  
ریشیاں: کچھ نہیں بابا! رمضان ابھی کہیں سے آیا ہے اور اُس نے آتے ہی لڑائی  
شروع کر دی ہے۔

رمضان: (اپنے ہونٹ کاٹتے ہوئے) میں یہیں تھا اور مجھے معلوم تھا کہ ریشیاں کو میری  
ضرورت پڑے گی۔

ریشیاں: (قدرے نرم ہو کر) تم اپنے گھر نہیں گئے؟  
رمضان: نہیں۔

جھنڈو: تم اس سردی میں باہر کھڑے رہے ہو۔

سب سے بڑی خواہش کیا ہے۔ کیا تم یہ نہیں چاہتیں کہ تم ایک کامیاب آرٹسٹ بنو۔  
ریشیاں: وہ کیا ہوتی ہے؟

۹: میرا مطلب یہ ہے کہ تمہیں ناچنے اور گانے کے فن میں کمال حاصل ہو اور لوگ تمہارے  
قدموں پر سونے اور چاندی کے انبار لگادیں۔

ریشیاں: تم نے پھر وہاں باتیں شروع کر دی ہیں۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ ہمیں اس  
دھندے سے دو وقت کی روٹی ملتی جائے۔

۹: مجھے افسوس ہے کہ ایک عظیم فن کار ہونے کے باوجود تمہارے عزائم اس قدر سبت  
ہیں۔ سچ کہو ریشیاں! تم اس سے زیادہ کچھ نہیں چاہتیں کہ تمہیں اپنے فن کی بدلت  
دو وقت کا کھانا مل جائے؟

ریشیاں: میں بہت کچھ چاہتی ہوں لیکن میں یہ بھی جانتی ہوں کہ میری ہر خواہش پوری  
نہیں ہو سکتی۔

۹: یہی میں جانتا چاہتا ہوں کہ وہ خواہشات کیا ہیں؟

ریشیاں: میری سب سے بڑی خواہش یہ ہے کہ دنیا میں کوئی ایسا ہو جو میرے گھر کے دروازے  
پر پہرہ دے سکے۔ جو مجھے یہ کہے کہ ریشیاں! مجھے تمہارا یہ پیشہ پسند نہیں۔ میں  
تمہیں عزت کی روٹی دینے کے لئے مزدوری کروں گا اور اپنا خون اور پسینہ ایک  
کمرے کا لیکن تمہیں لوگوں کے سامنے ناچنے اور گانے کی اجازت نہیں دوں گا۔ جب  
تم میرا مذاق اڑا رہے تھے تو میں یہ سوچ رہی تھی کہ کاش کوئی میری عزت کا نگہبان  
ہوتا اور تمہارا گلا دبوچ دیتا۔

(صحن کی طرف سے کمرے کا دروازہ کھلتا ہے اور رمضان آستینیں چڑھاتا ہونٹ کرے  
میں داخل ہوتا ہے۔ ریشیاں بدحواس ہو کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ رمضان ایک تانبہ  
کے لئے رُک کر کامریڈ ۹ کی طرف دیکھتا ہے۔ پھر کیے بعد دیگرے ثقافت کے



رمضان: تمہیں اس سے کیا کہ میں کھڑا تھا یا بیٹھا ہوا تھا۔

ریشیاں: تم ہمارے دروازے پر کھڑے پہرے رہے تھے؟

رمضان: نہیں، میں کتاب لکھ رہا تھا۔

جھنڈو: آخر بات کیا ہوئی ہے؟

رمضان: کچھ نہیں۔

جھنڈو: پھر تم اس قدر لال پیلے کیوں ہو رہے ہو؟

رمضان: چچا جھنڈو! مجھ سے برداشت نہیں ہوتا کہ بھانڈا اور بہروپے بھی ریشیاں

کے ساتھ مذاق کرنے لگ جائیں۔ میں آج تمہارے ساتھ آخری فیصلہ

کرنا چاہتا ہوں۔

جھنڈو: کیا فیصلہ کرنا چاہتے ہو؟

رمضان: میں آپ کے ساتھ بات کرنے سے پہلے کچھ ریشیاں سے پوچھنا چاہتا ہوں۔

ریشیاں: کیا پوچھنا چاہتے ہو مجھ سے؟

رمضان: ریشیاں! میں تمہارے ساتھ لڑائی کرنے نہیں آیا۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ مجھے

لوگوں کے سامنے تمہارا ناچنا اور گانا پسند نہیں۔ میں تمہیں اس ذلت سے بچانے

کے لئے مزدوری کروں گا۔ میں کڑیاں اور گھاس نیچوں گا۔ میں تمہارے لئے اپنا خون

اور پسینہ ایک کر دوں گا۔ میں کیڑے دھو سکتا ہوں۔ میں تھوڑا سا درزی کا کام بھی

جانتا ہوں۔ میں ہل بھی چلا سکتا ہوں۔ میں تمہارے دروازے پر پہرے دے سکتا ہوں۔

ریشیاں: تم اتنی دیر باہر سردی میں بیٹھے رہے؟

رمضان: میں تمہارے ساتھ مذاق کرنے والوں کا کلا گھونٹ سکتا ہوں۔

ریشیاں: تم نے مجھ سے کیل یا نحاف مانگ لیا ہوتا۔

رمضان: (جھنڈو سے) چچا جھنڈو! میں ریشیاں کو روٹی اور کپڑا دے سکتا ہوں۔ سوکھی

روٹی اور معمولی کپڑا۔

ریشیاں: (رمضان سے) سردی کے باعث تمہارے ہونٹ نیلے ہو رہے ہیں۔

رمضان: چچا! تم نے میری کسی بات کا جواب نہیں دیا۔

جھنڈو: (ریشیاں سے) ریشیاں! رمضان کیا کہہ رہا ہے؟

(ریشیاں لہکا کر رمضان کی طرف دیکھتی ہے۔ پھر آگے بڑھ کر جھنڈو کے کان میں کچھ کہتی

ہے اور بھاگ کر دوسرے کمرے میں چلی جاتی ہے)۔

رمضان: (پریشان ہو کر) چچا! سچ کہو ریشیاں کیا کہتی ہے؟

جھنڈو: (رمضان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر مسکراتے ہوئے) وہ یہ کہتی ہے کہ تم بہت

بے وقوف ہو۔ لیکن میں تمہاری سوکھی روٹی اور معمولی کپڑا قبول

کرتی ہوں۔

ننا: ونڈر فل! ونڈر فل! (تالی بجاتا ہے)

رمضان: تم کس بات پر تالی بجا رہے ہو؟

ننا: میرے دوست! ہر ڈرامے کے اختتام پر تالی بجائی جاتی ہے اور اس ڈرامے کا

آخری سین بہت دلچسپ ہے۔ میں تمہیں مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

رمضان: مجھے تمہاری مبارکباد کی ضرورت نہیں۔ میں ریشیاں کے ساتھ تمہاری باتیں

سن چکا ہوں۔

جھنڈو: رمضان! اب ان لوگوں کے ساتھ تمہاری لڑائی ختم ہو جانی چاہیے۔ یہ تمہیں مبارکباد

دے رہے ہیں۔

ننا: ہاں بھائی! رمضان! ہم تمہاری خوشی میں شریک ہونا چاہتے ہیں۔

رمضان: (اپنی جیب سے ایک روپے کا نوٹ نکال کر ننا کو پیش کرتے ہوئے) لو

بھائی صاحب! صبح جانے سے پہلے تمہیں مٹھائی بھی مل جائے گی۔

عنا : شکریہ ! لیکن ہمیں اس کی ضرورت نہیں۔  
 رمضان : دیکھو بھائی ! بدشگونی نہ کرو۔ جب تم ہماری شادی پر آؤ گے تو میں تمہیں خوش کر  
 دوں گا (نوٹ: سنا کی جیب میں ڈال دیتا ہے)۔

بھنڈو : رمضان ! اب تم گھر جا کر آرام کرو۔  
 رمضان : نہیں چچا ! میں یہیں ٹھہروں گا۔ مجھے صبح انہیں موٹر پر سوار کرانا ہے۔  
 بھنڈو : لیکن تمہیں یہاں تکلیف ہوگی۔

رمضان : آپ جا کر سو جائیں چچا ! مجھے یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔  
 بھنڈو : میرے ساتھ وعدہ کرو کہ اب تم ان کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کرو گے۔  
 رمضان : میں کوئی زیادتی نہیں کروں گا چچا ! لیکن اگر انہوں نے ریشیاں کے ساتھ کوئی  
 واہیات بات کی تو میں برداشت نہیں کروں گا۔

عنا : بھائی رمضان ! تم اطمینان رکھو ہم کوئی بات نہیں کریں گے۔ اب اگر تمہاری اجازت  
 ہو تو اپنی سائیکلیں اندر لے آئیں۔

رمضان : اس وقت تمہاری سائیکلیں اٹھانے کے لئے کوئی نہیں آئے گا۔ تم انہیں صحن میں  
 پڑا رہنے دو ! (فرش پر لیٹ کر اپنا مکمل اوپر لے لیتا ہے۔ بھنڈو اپنے کمرے میں  
 چلا جاتا ہے اور کلرید ۹ اور سنا بھی اپنے اپنے بستر پر لیٹ جاتے ہیں) +

## نواں منظر

(رمضان زور زور سے خراٹے لے رہا ہے۔ ساتھ کے کمرے سے بھنڈو کے خراٹے  
 سنائی دے رہے ہیں۔ ۹ اور سنا اپنے اپنے لحاف سے منہ نکال کر ایک دوسرے کی  
 طرف دیکھتے ہیں اور پھر یکے بعد دیگرے اٹھ کر بیٹھ جاتے ہیں)۔  
 عنا : (دبی زبان سے) کلرید ! میں حیران ہوں کہ نیند کی حالت میں انسان اتنا شور کیسے  
 چا سکتا ہے۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کمرے کی پھٹ گر پڑے گی۔

۹ : یہ خوشی کی نیند ہے میرے دوست !

عنا : اچھا یہ بتاؤ اب تمہارا پروگرام کیا ہوگا ؟

۹ : اس وقت میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ ان لوگوں کے خراٹے تھوڑی دیر کے لئے بند  
 ہو جائیں اور مجھے چند گھنٹے سونے کا موقع مل جائے۔ اس کے بعد میری سب سے  
 بڑی خواہش یہ ہوگی کہ میں بخیر و عافیت یہاں سے نکل کر اپنے گھر پہنچ جاؤں مجھے  
 افسوس ہے کہ ہم نے اس سفر میں ذہنی اور جسمانی اذیتوں کے سوا کچھ حاصل نہیں کیا۔  
 میں حیران ہوں کہ ریشیاں جیسی ترقی پسند لڑکی اس لال بھیک پر کیسے فریفتہ ہو  
 سکتی ہے۔

عنا : آہستہ بات کرو کامریڈ! ابھی ابھی یہ لال بھگڑا تم سے اپنی جسمانی برتری کا لوہا منوا چکا ہے۔ اور یہ ریشماں ترقی پسند نہیں بلکہ پرلے درجے کی جعت پسند ہے۔

عنا : مجھے اب بھی یقین نہیں آتا کہ وہ رمضان کے ساتھ خوش رہ سکے گی۔

عنا : مجھے اب اس کی خوشی اور غم کے ساتھ کوئی دل چسپی نہیں۔ میں صرف یہ محسوس کرتا ہوں کہ اپنی منزل کے راستے میں ہم نے جو چراغ دیکھا تھا وہ بجھ چکا ہے۔ ہم نے رمضان کے ہاتھوں شکست کھائی ہے اور اس کی وجہ تمہاری جلد بازی تھی۔

عنا : میں نے کیا جلد بازی کی ہے؟

عنا : تم اپنے ناول کا پلاٹ سنانے کے لئے بے تابی کا مظاہرہ نہ کرتے تو ریشماں اور رمضان اتنی جلدی ایک دوسرے کی طرف مائل نہ ہوتے اور اس گھر میں ثقافت کا جھنڈا اس طرح سرنگوں نہ ہوتا۔

عنا : کامریڈ! میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ قدرت نے ہماری مدد کی ہے اور دیہاتی ثقافت کے متعلق ہماری خوش فہمیاں دُور ہو گئی ہیں۔ ورنہ یہ یقینی تھا کہ تم اس گاؤں کے بھگڑا تپاچ کی طرح کوئی اور حماقت کر بیٹھتے اور ہمارے لئے اپنی جانیں بچانا مشکل ہو جاتا۔ اب ہمیں کوئی غلط فہمی نہیں رہی۔ اب ہم پوری خود اعتمادی کے ساتھ کامریڈ الف دین اور اپنے دوسرے ساتھیوں کے اس دعویٰ کی تردید کر سکیں گے کہ ہم ناچ گانے کے حق میں چند نعرے بلند کر کے عوام کو اپنے پیچھے لگا سکتے ہیں۔

عنا : ابھی میری تمام غلط فہمیاں تو اسی وقت دُور ہو گئی تھیں جب انہوں نے مجھے ڈھول کے اندر پھنسا کر نہر کی طرف ہانک دیا تھا۔

عنا : کامریڈ! خدا کا شکر ہے کہ ہمیں ڈھول سے نجات مل چکی ہے۔ میرے خیال میں ہمارے لئے یہ بہتر ہوگا کہ ہم ثقافت کے باقی لوازمات سے بھی نجات حاصل کر لیں۔

اور واپسی کا سفند شریف آدمیوں کی طرح کریں۔

عنا : بھائی میرے لئے یہ سامان کچھ کم تکلیف دہ نہیں۔ لیکن اگر ہم یہ ہارونیم، چٹا اور گھنگھرو یہاں پھینک جائیں تو کامریڈ الف دین اور پارٹی کے دوسرے ممبروں کو کیا جواب دیں گے۔

عنا : انہیں مطمئن کرنے کے لئے یہ جوتا دکھانا کافی ہوگا۔



ہتھیار یہ دسی ساخت کا جوتا ہے جسے ہم اپنے ساتھ لے جا رہے ہیں۔

ریشیاں : تمہاری باتیں ہماری سمجھ میں نہیں آتیں۔ لیکن سچ کہو تم گانے بجانے کے بغیر گزارا کر سکو گے؟

۹ : کاش ! میں تمہاری یہ غلط فہمی دور کر سکتا کہ گانا بجانا ہمارا پیشہ ہے۔ تمہیں میری بات پر یقین نہیں آئے گا لیکن میں قسم کھا کر کہنے کے لئے تیار ہوں کہ اگر میں ہر ہفتے ایک ڈھول خرید کر پھاڑ ڈالوں یا ہر مہینے ایک مازونیم خرید کر توڑ ڈالوں تو مجھے کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔

جھنڈو : اگر تم اتنے آسودہ حال ہو تو اس طرح مارے مارے کیوں پھرتے ہو؟

۹ : یہ ایک ایسا راز ہے جو تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گا۔

جھنڈو : تمہاری کوئی بات بھی تو ایسی نہیں جو میری سمجھ میں آسکے۔ لیکن میں اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ تم بھوکے نہیں مرو گے۔

۹ : میں آپ سے ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔ آپ کو یقین ہے کہ ریشیاں اپنے فیصلے پر قائم رہ سکے گی۔

جھنڈو : کون سے فیصلے پر؟

۹ : میرا مطلب ہے کہ ریشیاں ایک فن کار ہے اور یہ آزادی کے دن دیکھ چکی ہے۔

اب اُس نے اچانک رمضان کے ساتھ گمنامی اور تنہائی کی زندگی بسر کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور مجھے ڈر ہے اُس کی قید میں اس کے تمام حوصلے اور ولولے سرد ہو کر رہ جائیں گے۔

جھنڈو : برخوردار ! ہر لڑکی کی زندگی میں ایک ایسا وقت آتا ہے جب اُسے شوہر کے گھر کی قید آزادی کے مقابلے میں زیادہ بھی معلوم ہوتی ہے۔

۹ : لیکن چچا ! یہ ضروری نہیں کہ ہر شوہر اتنا راجت پسند ہو کہ بیوی آزادی کے ساتھ اس

بھی نہ لے سکے۔ اگر آپ جلد بازی سے کام نہ لیتے تو ممکن تھا کہ ریشیاں کو کوئی بہتر ساتھی تلاش کرنے کا موقع مل جاتا۔

جھنڈو : تمہارے خیال میں بہتر ساتھی کی پہچان کیا ہے؟

۹ : میرے خیال میں ریشیاں کے لئے بہتر ساتھی ایک ایسا نوجوان ہو سکتا ہے جو اُس کے دل کی دھڑکن سن سکتا ہو۔ اُس کی آزادی کا احترام کرتا ہو۔ جسے ناچ اور گانے کے فن میں اُس کے کمالات دیکھ کر روحانی خوشی محسوس ہوتی ہو۔ میرا مطلب یہ ہے کہ اگر وہ ریشیاں کو اُس کے آرٹ کے قدر دانوں کی محفل میں منستے کھیلتے دیکھے تو جل جہنم کر کیا نہ ہو جائے اور جب ریشیاں کسی ثقافتی شہ میں اپنے کمالات کا مظاہرہ کرنے کے بعد گھر واپس آئے تو وہ اس قسم کے سوالات کی پوچھاڑ نہ کر دے کہ تم نے اتنی دیر کیوں لگائی؟ وہاں کس قماش کے لوگ جمع تھے؟ یہ نئی گھڑی تم نے کہاں سے لی ہے؟ تم کس کی موٹر میں بیٹھ کر گھرا آئی ہو؟

ریشیاں : تم صاف یہ کیوں نہیں کہتے کہ میرا شوہر بالکل اُلٹا ہونا چاہیے۔

۹ : ارے آپ ناراض ہو گئیں؟

ریشیاں : مجھے تم سے نفرت ہے (منہ پھیر لیتی ہے)۔ مگر سے سے غور دار ہوتا ہے۔

۹ : بھئی اب چلو!

جھنڈو : نہیں برخوردار ! تھوڑی دیر انتظار کرو۔ رمضان تمہارے لئے مٹھائی لینے گیا ہے۔

۹ : نہیں نہیں، ہمیں دیر ہو رہی ہے (اپنی سائیکل پکڑتے ہوئے) چلو کامریڈ!

جھنڈو : بہت اچھا۔ تمہاری مرضی! (اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ ۹ بھی اپنی سائیکل پکڑ لیتا ہے)

۹ : (ریشیاں سے) کامریڈ ریشیاں! خدا حافظ۔ (ریشیاں گھور کر اُس کی طرف دیکھتی ہے۔

لیکن کوئی جواب نہیں دیتی۔ ۹ اٹھ کر جھنڈو کی طرف دیکھتا ہے)۔

۹ : چلو کامریڈ! (۹ اور ۹ چل پڑتے ہیں اور جھنڈو اُن کے ساتھ صحن سے باہر نکلتا



جھنڈو: ہاں مجھے یقین تھا کہ وہ گھر نہیں جائے گا۔

۹: ریشیاں کو بھی یہ معلوم تھا کہ وہ باہر کھڑا ہے؟

جھنڈو: ہرگز نہیں۔

۱۰: اچھا چچا جھنڈو! یہ تو تیسٹے کہ میرے ساتھی نے کونسی واہیات بات کی تھی؟

جھنڈو: تمہارا ساتھی تمہیں جو کہانی سناتا تھا وہ ساری کی ساری واہیات تھی۔ اگر اُسے ریشیاں کے خیالات سے تھوڑی بہت واقفیت ہوتی تو اُسے یہ کہنا چاہیے تھا کہ وہ عاشق نوجوان لڑکی کے باپ کے پاس جاتا ہے اور اُسے یہ کہتا ہے کہ مجھے اس کے بچپن اچھے نہیں لگتے، اس کے گلے میں رسا ڈالو۔ ورنہ میں اس کے ساتھ شادی کرنے کے لئے تیار نہیں ہوں۔ میں اُسے دو وقت کی روکھی ٹوکھی روٹی اور کپڑا دے سکتا ہوں اور میں اس بات کی تمہاری لیتا ہوں کہ یہ گھر میں بیٹھ کر کھانا پکائے گی، چرخہ کاتے گی اور جھاڑو دیا کرے گی۔

۹: اور تم اس بات پر خوش ہو جاتے؟

جھنڈو: مجھے کیا خوش ہونا تھا۔ میں نے تو تمہیں دیکھتے ہی یہ سمجھ لیا تھا کہ تم ریشیاں کے لئے موزوں نہیں ہو۔ لیکن اگر تم اس قسم کی باتیں کرتے تو ریشیاں یقیناً بے وقوف بن جاتی۔ برخوردار! میں تمہارا شکریہ گزار ہوں کہ تم نے میری مشکل آسان کر دی ہے۔

۹: چچا جھنڈو! تم نے ایک آرٹسٹ کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔ تم بہت رنجت پسند ہو۔

جھنڈو: (سنہٹے ہوئے) اگر تمہارا یہ مطلب ہے کہ میں ایک شریف آدمی ہوں تو تم غلطی پر ہو۔ میں اپنے وقت میں تم دونوں سے زیادہ بے وقوف تھا۔ میں نے تمام وہ کام کئے ہیں جو تم کرنا چاہتے ہو۔ (تہقہہ لگاتا ہے) ۹ اور منہ بدمعاش ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں اور پھر جلدی سے اپنی اپنی سائیکلوں پر سوار ہو کر بھاگ

ہے۔ گلی میں جھنڈو یکے بعد دیگرے اُن کے ساتھ مصافحہ کرتا ہے۔

جھنڈو: (۹ سے مخاطب ہو کر) برخوردار! میں اب تم سے ایک ضروری بات کہنا چاہتا ہوں۔ میں ایک غریب آدمی ہوں اور یہاں میری کوئی عزت نہیں۔ اگر میں ریشیاں کے مستقبل کے متعلق کوئی غلط فیصلہ بھی کر دیتا تو یہاں مجھے طعنہ دینے والا کوئی نہ تھا۔ لیکن میں ایک باپ ہوں اور ہر باپ کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اُس کی اولاد عزت کی زندگی بسر کرے۔ رمضان کے متعلق مجھے یہ اطمینان تھا کہ وہ ریشیاں کا بوجھ اٹھا سکتا ہے لیکن ریشیاں کو اُس کی طرف دیکھنا بھی پسند نہ تھا۔ جب میں نے تمہیں ٹرک پر دیکھا تھا تو مجھے یہ خیال آیا تھا کہ شاید اب ریشیاں کے لئے اپنے مستقبل کے متعلق فیصلہ کرنے کا وقت آگیا ہے۔ ریشیاں کے خیالات مجھے معلوم تھے۔ وہ چند مرتبہ سنیائے دیکھنے کے بعد کافی بے وقوف بن گئی تھی۔ وہ بہت فاسدی ہے اور مجھے ڈر تھا کہ اگر تم اُسے ورغلانے میں کامیاب ہو گئے تو میں کچھ نہیں کر سکوں گا۔

۹: چچا جھنڈو! اگر آپ ہمیں اس قدر ذلیل سمجھتے تھے تو ہمیں اپنے گھر کو بلا لائے تھے؟ جھنڈو: اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ مجھے رمضان کے متعلق بھی یہ معلوم نہ تھا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ وہ سچہ ماہ سے اپنا گھر بار چھوڑ کر ہمارے ساتھ چھ رہا ہے۔ لیکن ریشیاں کے متعلق اُس نے کبھی کھل کر کوئی بات نہیں کی۔ جب وہ تمہیں دیکھ کر پریشان ہوا تھا تو مجھے یہ خیال آیا تھا کہ شاید اب وہ کھل کر بات کرنے پر مجبور ہو جائے۔ تمہیں اپنے گھر لے جانے کی دوسری وجہ یہ تھی کہ مجھے اس بات کا سولہ آنے یقین تھا کہ تم کوئی واہیات حرکت کر بیٹھو گے اور یہ معاملہ خود بخود ٹھیک ہو جائے گا۔

۹: میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں نے کوئی واہیات حرکت نہیں کی۔ جھنڈو: برخوردار! میں نے رات کے وقت تمہاری ساری باتیں سُنی تھیں۔ ۹: اور آپ کو معلوم تھا کہ رمضان بھی صحن میں کھڑا ہماری باتیں سن رہا ہے؟

نکلتے ہیں۔ جھنڈو کچھ دیر توقف کے بعد صحن میں داخل ہوتا ہے۔ اور ریشماں جو دروازے کے ساتھ کھڑی ہے بھاگ کر کھاٹ پر جا بیٹھتی ہے۔

جھنڈو: ریشماں! خدا کا شکریہ ہے کہ تمہیں جلد ہی سمجھ آگئی۔ وہ تو بالکل اُلٹو تھے۔

ریشماں: بابا! وہ اپنا سامان یہاں کیوں پھوڑ گئے ہیں؟

جھنڈو: بیٹی! یہ ایک ایسی بات ہے جو ابھی تک میری سمجھ میں نہیں آئی۔

ریشماں: بابا! وہ کوئی شرارت تو نہیں کریں گے ہمارے ساتھ؟

جھنڈو: شرارت! وہ کیا شرارت کر سکتے ہیں۔ ہم نے اُن کا کیا بگاڑا ہے؟

ریشماں: بابا! ہم اُن کا سامان اپنے گھر میں نہیں رکھیں گے۔

(رمضان کا غذا میں مٹھائی لئے داخل ہوتا ہے۔)

رمضان: وہ کہاں گئے؟

جھنڈو: بیادہ چلے گئے۔

رمضان: لیکن ان کا سامان یہاں پڑا ہے۔

جھنڈو: وہ یہ کہتے تھے کہ ہمیں اس سامان کی ضرورت نہیں۔

رمضان: یہ اُن کی بدعاشی ہے چچا! وہ اپنا سامان لینے کے بہانے دوبارہ یہاں آکر آپکو پریشان کریں گے۔

جھنڈو: بیادہ تم اطمینان رکھو مجھے یقین ہے کہ وہ دوبارہ یہاں نہیں آئیں گے۔

رمضان: تو پھر یہ سامان چوری کا ہوگا۔ یہ لوگ یقیناً ہمیں کسی مصیبت میں پھنسا لیں گے۔

جھنڈو: وہ ابھی اُدے پر نہیں پہنچے ہوں گے۔

رمضان: میں ابھی یہ سامان پہنچا کر آتا ہوں۔ (جلدی سے مارونیم، لیلے، چٹا وغیرہ اٹھا

لیتا ہے۔)

جھنڈو: بیادہ! یہ طبلے رہنے دے۔ ہم کسی اور کو دے دیں گے۔

رمضان: نہیں چچا! (بھاگتا ہوا باہر نکل جاتا ہے)۔

## گیارہواں منظر

سڑک کے کنارے موٹوں کے اڈے پر ایک بس کھڑی ہے۔ ڈرائیور کے ساتھ اگلی سیٹ پر ایک وکیل کا منشی اخبار پڑھ رہا ہے۔ ڈرائیور کے پیچھے ایک طرف کمریڈ

۹ اور ڈرائیور کے پیچھے ہونے میں اور دوسری طرف ایک عمر رسیدہ دیہاتی اور اس کی بیوی

تشریف فرما ہیں۔ ۹ کھڑکی سے سر نکال کر باہر جھانک رہا ہے اور اس کے پیچھے

تیسری سیٹ پر ایک مکمل ماسٹر بیٹیا ہوتا ہے۔ موٹر کی باقی تمام سیٹیں بھی مسافروں

سے بھری ہوئی ہیں۔ عمر رسیدہ دیہاتی جو اپنی بیوی کے ساتھ منڈا کے بائیں ہاتھ لٹکا

ہوا ہے ایک ہاتھ میں بوسیدہ سا حقہ تھامے ہوئے ہے۔

دیہاتی: (چند کش لگانے کے بعد حقہ کی نئے منڈا کی طرف بڑھاتے ہوئے) لو بابو

جی حقہ پیو!

منڈا: جناب شکریہ! میں حقہ نہیں پیتا۔

وکیل کا منشی: (سڑک پیچھے دیکھتے ہوئے) ابھی احتیاط کرنا کہیں موٹر کو آگ نہ لگا دینا۔

دیہاتی: منشی جی! آپ فکر نہ کریں (حقہ کی نئے دوبارہ اپنے منہ میں ڈال لیتا ہے۔)

کلینر: (پیچھے سے موٹر کا دروازہ بند کرتے ہوئے بلند آواز میں) چلو جی!

۹: (سنگوشی کے انداز میں) میں یہ بتاؤں گا کہ تم چوری کا مال چھپاؤ کے گھر بھینک کر بھاگ آئے ہو۔

۹: یہ جھوٹ ہے اور یہ طبلے تو ہمارے ہیں بھی نہیں۔

۹: رمضان: طبلے تو خیر ہم نے دئے ہیں لیکن باقی سامان کے متعلق جھوٹ پر سچ ابھی ظاہر ہو جائیگا۔  
تھانہ یہاں سے بالکل قریب ہے۔

(کامریڈ بدواس ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ پس چل پڑتی ہے)

۹: رمضان: یار ذرا روکو موٹر کو (جلدی سے ہارمونیم بچھا اٹھا کر ۹ کی گود میں پھینک دیتا ہے۔ اتنی دیر میں موٹر چند قدم آگے نکل جاتی ہے۔ رمضان مڑ کر طبلے اٹھاتا ہے اور بھاگ کر یکے بعد دیگرے موٹر کے اندر پھینکنے کی کوشش کرتا ہے۔ ایک طبلہ کھڑکی کے راتے مڑا کی گود میں جا کر رہا ہے لیکن دوسرا اس سے پیچھے دوسری کھڑکی کے ساتھ بیٹھے ہوئے اسکول ماسٹر کے سر سے ٹکراتا ہوا ایک دیہاتی کے پاؤں میں جا کر رہا ہے۔ اسکول ماسٹر اپنا سر ہلاتا ہوا غضب ناک ہو کر باہر دیکھتا ہے۔ دوسرے مسافر قہقہے لگاتے ہیں) ماسٹر: اندھا، غیث، بد معاش! ڈرائیور موٹر کو روکو۔ میں اُسے پولیس کے حوالے کرتا ہوں۔  
کلینر: (آگے بڑھ کر) جناب! جانے دیجئے۔ یہ کوئی پاگل ہے۔

(اسکول ماسٹر کے ساتھ بیٹھا ہوا مسافر جھک کر نیچے سے طبلہ اٹھاتا ہے اور مڑا کی گود میں رکھ دیتا ہے۔ ۹ اپنی گود میں پڑا ہوا سامان اُتار کر نیچے رکھ دیتا ہے۔) حقہ پینے والا دیہاتی (مڑا سے) بھائی صاحب! تم بھی یہ طبلہ نیچے رکھ دو۔ یہاں کسی کی شادی پر آئے تھے؟

(مڑا غصے کی حالت میں ایک طبلہ اٹھاتا ہے اور کھڑکی کے راستے باہر پھینک دیتا ہے۔ مسافر قہقہہ لگاتے ہیں۔)

دیہاتی: (اپنے حقے کی نئی ایک طرف کرتے ہوئے) بھائی تم سچ پچھا پاگل ہو۔

۹: (مڑا کا بازو پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے) کامریڈ! ادھر دیکھو خدا سے غرق کرے وہ تار سامان کے علاوہ اپنے طبلوں کی جوڑی بھی اٹھائے بھاگ کر رہا ہے۔

۹: (آگے جھک کر کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے) کون آ رہا ہے؟

۹: اے یار! وہی رمضان۔

(ڈرائیور مڑا کو بجا کر انجن شٹ کر رہا ہے۔ رمضان ہانپتا ہوا بس کے قریب پہنچتا ہے۔)

۹: رمضان: بھڑو جی ٹھہرو!

ڈرائیور: بھئی جلدی سے بیٹھ جاؤ۔

کلینر: چلو جی! ہمارے پاس جگہ نہیں ہے۔

۹: رمضان: بھئی مجھے جگہ کی ضرورت نہیں۔ میں صرف یہ سامان پہنچانے آیا ہوں۔

ڈرائیور: کس کا سامان؟

۹: رمضان: یار! لاہور کے دوست! اپنا سامان چھوڑ کر بھاگ آئے ہیں۔

کلینر: چلو جی! یہ خواہ مخواہ ہمارا وقت ضائع کر رہا ہے۔

۹: رمضان: (کھڑکی کے قریب آ کر کامریڈ ۹ اور مڑا کی طرف دیکھتے ہوئے) ڈرائیور صاحب

ٹھہرو! وہ یہیں ہیں (۹ سے) یہ اپنا سامان لے لو جی!

۹: بھئی ہم اپنی خوشی سے یہ چیزیں نہیں دینا چاہتے ہیں۔

۹: رمضان: یہ مہربانی کسی اور پر کرو جی!

۹: (دیکھو بھئی رمضان! ہمیں اس سامان کی ضرورت نہیں۔ اسے واپس لے جاؤ۔)

۹: رمضان: (سامان نیچے رکھ کر کھڑکی کے ساتھ منہ لگاتے ہوئے دبی زبان سے) دیکھو جی!

بچلے مانسوں کی طرح اپنا سامان لے لو۔ ورنہ میں سب کو تاروں گا۔

۹: کیا تار دو گے؟

ہی میں نے کس منحوس کا منہ دیکھا تھا۔  
اسکول ماسٹر: (اے اور منا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) بھائی ان سے زیادہ منحوس اور  
کون ہو سکتا ہے؟

اے: دیکھئے صاحب! آپ ہماری ہتک کر رہے ہیں۔

اسکول ماسٹر: بیٹا! میں جانتا ہوں تم کون ہو۔  
ڈرائیور: (کلینر سے) یاد تم کیا دیکھ رہے ہو، پچھلا پیسہ بدل ڈالو۔ اس کا ٹائر پنچر ہو گیا ہے۔  
ایک مسافر: بھی خدا کا شکر ہے کہ ہماری جانیں بچ گئی ہیں (اے اور منا کی طرف اشارہ  
کرتے ہوئے) یہ دونوں تو بھلا تھے ہی پاگل، لیکن اس بدھے سے پوچھو کہ موٹر میں  
حقے کی چلم بھر کر سوار ہونا کہاں کی شرافت ہے۔

حقے والا: دیکھو جی! منہ سنبھال کر بات کرو۔ اگر حقے کی چلم گری ہے تو اس سے میری  
بیوی کے پاؤں جلے ہیں۔ تمہیں اس سے کیا تکلیف ہوئی ہے۔

مسافر: اگر موٹر کو آگ لگ جاتی تو؟

حقے والا: بھی تم میری چلم پر اعتراض کرتے ہو۔ لیکن ان سے کچھ نہیں کہتے جو طبلے اٹھا  
اٹھا کر باہر پھینک رہے تھے۔

اے: بھی تم خواہ مخواہ ہر بات میں ٹانگ پھنساتے ہو۔ تمہارا ان طبلسوں سے کیا  
تعلق تھا؟

حقے والا: (وکیل کے منشی سے) دیکھ لو منشی جی! آج کل کسی کے ساتھ نیکی کرو تو وہ  
شکر گزار ہونے کی بجائے اُلٹا بال نوچنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔

اسکول ماسٹر: ڈرائیور صاحب! ان دونوں کو اتار دو۔ ورنہ تمہاری موٹر کی خیر نہیں۔

اے: دیکھو جی! تم زیادتی کر رہے ہو۔

ماسٹر: واہ بھی! اُلٹا چور کو تو وال کو ڈانٹے۔ طبلسوں کے ساتھ موٹر کے اندر والی بال تر

(اے دوسرا طبلہ اٹھا رہا ہے لیکن دیہاتی جلدی سے اٹھ کر اُس کے ہاتھ پھڑپھڑاتا ہے۔)

دیہاتی: ارے یار! کیا کر رہے ہو تم؟ اس طرح تو کوئی پاگل بھی اپنا نقصان نہیں کرتا۔

اے: باباجی! یہ طبلے ہمارے نہیں۔ وہ ہمارے ساتھ مذاق کرتا تھا۔

دیہاتی: کون مذاق کرتا تھا؟

اے: ارے یارو! جس نے یہ سامان کھڑکی سے اندر پھینک دیا تھا۔ چھوڑو اسے۔۔۔۔۔

دیہاتی: بھی! اگر وہ پاگل تھا تو تم ہی ہوش سے کام لو۔

کلینر: ارے بابا! لڑتے کیوں ہو؟

دیہاتی: ارے یار! کون لڑتا ہے۔ میں تو اسے طبلہ باہر پھینکنے سے روک رہا ہوں۔

(دوسرے جھٹکا دے کر طبلہ پھینکنے کی کوشش کرتا ہے۔ طبلہ منا کی گرفت سے نکل

کر حقے کے ساتھ ٹکراتا ہے اور حقے کی چلم دیہاتی کی بیوی کے پاؤں میں گر پڑتی ہے)

عجرت: ہائے میں مر گئی۔ میں جل گئی! مسافر شور مچاتے ہیں۔ دیہاتی اور کلینر سیدٹ کے

نیچے پھڑپھڑے ہوئے انگاروں کو منسلک کی کوشش کرتے ہیں۔ ڈرائیور مسافروں کے شور

سے بدحواس ہو کر پیچھے دیکھتا ہے۔ موٹر کے سامنے ایک ٹرک آ جاتا ہے۔)

وکیل کا منشی: ارے! ارے! بچو!

(ڈرائیور ٹرک کی طرف دیکھتا ہے اور ٹرک کے بالکل قریب اسٹیرنگھا کر بس کا رخ بدل

دیتا ہے۔ بس ٹرک سے اتر جاتی ہے۔ ڈرائیور بیک لگاتا ہے اور بس چند چھوٹی

چھوٹی جھاڑیوں کو روندنے کے بعد ایک لیک کی درخت کے ساتھ ٹکرا کر ٹرک جاتی

ہے۔ ڈرائیور نیچے اُتر کر موٹر کا معائنہ کرتا ہے اور چند مسافر بھی نیچے اُتر کر موٹر

کے گرد کھڑے ہو جاتے ہیں۔)

وکیل کا منشی: بھی زیادہ نقصان تو نہیں ہوا؟

ڈرائیور: منشی جی! ایک بتی ٹوٹ گئی۔ مڈگڈ ڈیڑھا ہو گیا ہے۔ خبر نہیں آج صبح اُٹھتے

کھیل رہے تھے اور زیادتی میں کر رہا ہوں۔

منشی : بھائی! لڑو نہیں (منا کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے) بھائی صاحب! میں آپ سے یہ پوچھ سکتا ہوں کہ طبلوں کے ساتھ آپ کی خفگی کی وجہ کیا تھی؟

منا : بھائی صاحب! یہ طبلے ہمارے نہیں تھے۔

منشی : بھی ہو سکتا ہے کہ یہ طبلے تمہارے نہ ہوں لیکن یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی کہ تم انہیں دیکھ کر اتنے بدحواس کیوں ہو گئے تھے۔ ان طبلوں کے ساتھ کوئی ایسا راز ضرور ہے جسے تم چھپانا چاہتے ہو۔ میں گزشتہ بیس سال سے کئی وکیلوں کے ساتھ کام کر چکا ہوں اور میں اپنے تجربے کی بنا پر یہ کہہ سکتا ہوں کہ آپ کسی خطرناک الجھن میں مبتلا ہیں۔ کیوں ڈرائیور صاحب! آپ بھی کافی عرصہ سے موٹر چلا رہے ہیں آپ نے کبھی کسی مسافر کو بلاوجہ اپنا سامان موٹر سے باہر پھینکتے دیکھا ہے؟

ڈرائیور : (غور سے انجن کی طرف دیکھتے ہوئے) منشی جی! آپ انہی کے ساتھ باتیں کریں میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں۔

۹ : (منا سے ذی زبان میں) دوست! یہاں سے بھاگو۔ یہ منشی صاحب تو ہماری جان کھا جائیں گے۔ ڈرائیور صاحب! ہماری سائیکلیں اُتروا دیجیئے۔

منشی : کیوں جی! کیا بات ہے؟

۱ : کوئی بات نہیں جناب! ہم نے اپنا پروگرام بدل لیا ہے۔

منشی : بھائی! آپ کو پروگرام بدلنے کی ضرورت نہیں۔ ہمارے وکیل صاحب بہت ہتھیار ہیں۔ وہ گرفتاری سے پہلے تمہاری ضمانت کروادیں گے۔

۹ : ہمیں گرفتار کرنے والا کون ہے جی؟

منشی : بھائی! ہم نے یہ نہیں کہا کہ تم سچ گزشتہ ہو۔ میرا مطلب یہ ہے کہ اگر تمہیں کوئی خطرہ درپیش ہے تو تمہیں بھاگنے کی بجائے قانون چارہ جوئی کرنی چاہیئے۔

ماسٹر : منشی جی! انہیں جلانے دو۔ ورنہ راستے میں ہماری خیر نہیں۔

منشی : ماسٹر جی! چلتی موٹر سے طبلے پھینکنا کوئی جرم نہیں۔ آپ ان سے یہ مطالبہ نہیں کر سکتے کہ یہ موٹر سے اُتر جائیں۔ میں بیس سال سے قانون کی کتابیں پڑھ رہا ہوں۔

ماسٹر : جناب وہ قانون کی کونسی کتاب ہے جس میں لکھا ہے کہ اگر کسی مسافر کے پاس طبلے ہوں تو وہ دوسروں کے سر پھوٹ سکتا ہے۔

ایک مسافر : ماسٹر جی! اگر کسی نے باہر سے طبلہ پھینک کر آپ کا سر توڑنے کی کوشش کی ہے تو اس میں ان کا کیا قصور ہے۔

ماسٹر : بھائی صاحب! وہ ان کا ساہتی یا رشتہ دار تھا۔ ورنہ لوگ یونہی کسی کے پاس اپنا سامان چھوڑ کر نہیں بھاگتے۔

۹ : (منا کے کان میں) کامریڈ! خدا کے لئے یہاں سے نکل چلو۔

منا : ڈرائیور صاحب! کلینر سے کہیے کہ ہماری سائیکلیں اُتار دے۔

کلینر : بھائی! میں پیسہ بدل رہا ہوں۔ تم خود ہی اُتار لو اپنی سائیکلیں۔

۹ : (منا سے) میں اوپر چڑھ کر تم کو سائیکل پکڑاؤں گا۔

منشی : بھائی! نہیں، سائیکل اُتارنے کی ضرورت نہیں۔ اس موٹر کے تھام مسافر اس بات کی گواہی دیں گے کہ باہر سے ایک آدمی تمہارے احتجاج کے باوجود چلتی موٹر میں یہ سامان پھینک گیا ہے۔

ماسٹر : لیکن ہم اس بات کی بھی گواہی دیں گے کہ انہوں نے چلتی موٹر سے یہ سامان باہر پھینکنے کی کوشش کی تھی اور اس بات کا خاصا امکان تھا کہ یہ موٹر ٹرک کے ساتھ ٹکرائی اور ہم میں سے کوئی زندہ نہ بچتا۔

منشی : دیکھئے صاحب! اگر آپ اپنے کپڑے اُتار کر چلتی موٹر سے باہر پھینک دیں تو آپ کو کون منع کر سکتا ہے۔



ماسٹر: منشی جی! پڑے! آؤ کر پھینکیں آپ! میں کوئی پاگل غموڑا ہوں۔

منشی: ماسٹر جی! آپ خواہ مخواہ بگڑ گئے۔ میرا یہ مطلب نہیں کہ آپ سچ کچھ کپڑے آؤ کر پھینک دیں گے۔ میں تو آپ کو یہ سمجھانا چاہتا تھا کہ ان کے طلبہ پھینک دینے سے آپ کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ آپ انہیں موڑ سے آؤ دینے کا مطالبہ کرنے لگ جائیں۔

ماسٹر: بھائی صاحب! میں نے یہ کب کہا ہے کہ وہ ضرور آؤ جائیں۔ لیکن اگر وہ اپنی مرضی سے جانا چاہتے ہیں تو آپ اس قدر پریشان کیوں ہیں؟

(ماسٹر کی چھت پر چڑھ کر یکے بعد دیگرے دونوں سائیکلیں نیچے ٹکاتا ہے اور نزا انہیں باری باری پکڑ کر ایک طرف کھڑا کر دیتا ہے۔)

منشی: (ایک سائیکل کے کیریز کے ساتھ بندھے ہوئے بھاری بھرکم جوتے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) بھائی یہ کیا ہے؟

۹: جناب یہ ایک عدد دیسی جوتا ہے۔

منشی: یہ تو میں بھی دیکھ سکتا ہوں۔ لیکن یہ ہے کس لئے؟

۹: جوتا کس لئے ہوتا ہے جناب!

منشی: بھی میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ آپ اس جوتے کا صرف ایک پاؤں کیوں اٹھائے پھرتے ہیں؟

۹: (نیچے اترتے ہوئے) یہ ایک تھکے ہوئے جناب! (اپنی سائیکل پکڑتے ہوئے) چلو بھائی! (نزا بھی اپنی سائیکل پکڑ لیتا ہے۔)

حقے والا: ارے بھائی! کہاں جا رہے ہو؟ اپنا سامان تو لیتے جاؤ (۹ اور نزا جلدی سے سائیکلوں پر سوار ہو جاتے ہیں۔)

ایک مسافر: ارے یار! یہ سچ پاگل ہیں۔ اپنی روزی کا سامان یہاں چھوڑ گئے ہیں۔ اور جوتا ساتھ لے گئے ہیں۔

منشی: یہ پاگل نہیں ہیں بھائی صاحب!

ڈرائیور: یار یہ کیا مصیبت ہے۔ وہ اپنا سامان کیوں چھوڑ گئے ہیں؟ (بلند آواز سے) او بھائی ٹھہرو!

منشی: ڈرائیور صاحب! مجھے یقین ہے کہ اب وہ پیچھے مڑ کر نہیں دیکھیں گے۔

ڈرائیور: منشی جی! مجھے ایسے پاگوں کے ساتھ کبھی واسطہ نہیں پڑا۔

منشی: ڈرائیور صاحب! اگر آپ نے کوئی جاسوس، ناول پڑھا ہوتا تو ان لوگوں کو پاگل نہ کہتے۔ مجھے یہ معاملہ بہت خطرناک معلوم ہوتا ہے۔ اس سامان کا اس جوتے کے

ساتھ کوئی نہ کوئی تعلق ضرور ہے جسے وہ اپنے ساتھ لے گئے ہیں۔ مجھے وہ دونوں جوتے پیشہ معلوم ہوتے تھے۔

ماسٹر: لیکن منشی صاحب! آپ تو ان کی وکالت کر رہے تھے۔

منشی: بھئی میں ان کے متعلق کچھ جاننا چاہتا تھا لیکن آپ نے موقع ہی نہ دیا۔ اگر وہ لاہور تک ہمارے ساتھ سفر کرتے تو میں ساری باتیں معلوم کر لیتا۔

ڈرائیور: لیکن منشی صاحب! اب اس سامان کا کیا کیا جائے؟

منشی: بھائی لاہور پہنچ کر پولیس کے حوالے کر دو۔

ڈرائیور: لیکن پولیس کو اس بات کا کیسے یقین آئے گا کہ دو دروازہ آرمی کسی وجہ کے بغیر اپنا سامان چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں۔

منشی: بھئی آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ اگر اس سلسلہ میں کوئی الجھن پیش

آئے گی تو میں آپ کو وکیل صاحب کے پاس لے چلوں گا۔

تیزی سے سائیکل چلاتے ہوئے سڑک سے اتر کر گھنٹڑی پر ہو جاتے ہیں اور قریب ہی چند درختوں کی آڑ میں سائیکلوں سے اتر پڑتے ہیں۔ سڑک پر سے موٹر گزر جاتی ہے)

۱: یار تھوڑی دیر بیٹھ جاؤ۔ (اپنی سائیکل کھڑی کر کے ایک طرف بیٹھ جاتا ہے)

۹: یار بیٹھنے کے لئے یہ کونسی جگہ ہے؟

۱: بھائی صرف پانچ منٹ کے لئے بیٹھ جاؤ۔ میں تم سے ایک ضروری بات کہنا چاہتا ہوں۔

۹: (اپنی سائیکل کھڑی کر کے مذاکے قریب بیٹھتے ہوئے) تم کیا کہنا چاہتے ہو؟

۱: میں تم سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ اب ہمارا آئندہ پروگرام کیا ہوگا؟

۹: اب ہمارا پروگرام یہ ہے کہ سڑک پر واپس جا کر کسی اور موٹر کا انتظار کیا جائے۔

۱: نہیں بھائی! میرا مطلب یہ ہے کہ لاہور پہنچ کر ہم اپنے ساتھیوں کو کیا رپورٹ پیش کریں گے؟

۹: ہم انہیں رپورٹ پیش کریں گے کہ سڑک جھنڈو نے ثقافت کی دکان بند کر دی ہے۔

اور اُس کی صاحبزادی رمضان کے ساتھ شادی کر رہی ہے۔

۱: یار تمہارے ساتھ کوئی سنجیدہ بات کرنا بے سود ہے۔ تم اس دم میں مبتلا ہو گئے ہو

کہ رمضان تم سے بازی لے گیا ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ ذاتی شکست کا احساس

تمہیں زیادہ دیر پریشان نہیں کرے گا۔

۹: میرے دوست! میں یہ بے مثال جو اس لئے اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں کہ میرے

دل میں تادمِ آخرانِ واقعات کی یاد تازہ رہے۔ میں اس جوتے کو ایک نظر دیکھ کر

کئی اور ایسے حادثات کا تصور کر سکتا ہوں جو ہمیں اس سفر کے دوران پیش آسکتے

تھے۔ میرے نزدیک یہ ایک آئینہ ہے اور اس آئینے میں مجھے اس بھائی کی عورت کی

صورت دکھائی دیتی ہے جس کی کالی ڈانگ کی تعریف ہم نے اُس اُپلے تھا پنے

والی لڑکی کی زبانی سنی تھی۔ اب یہ سے لئے یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں کہ اگر ہم معمول

بجاتے اور نہ پتہ ہونے اُن ساگ کوٹنے والی لڑکیوں کے پاس جا پہنچتے تو اس لڑکی

## بارہواں منظر

(۹ اور ۱ سڑک پر سائیکل دوڑا رہے ہیں)

۹: (پچھلی طرف دیکھتے ہوئے) وہ موٹر آ رہی ہے۔ کامریڈ! ہمارے لئے یہ بہتر ہوگا

کہ ہم تھوڑی دیر کے لئے سڑک سے اتر جائیں۔

۱: بھئی ہم نہ کونسا جرم کیا ہے۔ آرام سے چلتے ہو۔

۹: کامریڈ! مجھے یقین ہے کہ وہ موٹر کھڑی کر کے ہم پر سڑک کی بوجھا کر دیں گے اور اُن

لوگوں کو مطمئن کرنے کے لئے ہمارے پاس اس سوال کا یقیناً کوئی جواب نہیں کہ ہم

اپنا سامان موٹر میں کیوں چھوڑ آئے ہیں۔ ہمیں اس جوتے کے متعلق بھی لمبے چوڑے

بیانات دینے پڑیں گے۔

۱: لیکن تم اس مصیبت کو ساتھ کیوں لئے پھرتے ہو۔ خدا کے لئے اسے پھینک دو۔

۹: نہیں کامریڈ! میں اس بارگاہ کو اپنے ساتھ لے جانے کا فیصلہ کر چکا ہوں۔ دیکھو

سامنے سڑک کے بائیں طرف ایک پگڑنڈی دکھائی دیتی ہے۔ ہمیں تھوڑی دیر کے لئے

اس پر اتر جانا چاہیئے۔ ذرا سائیکل تیز کر دو۔ موٹر قریب آ رہی ہے۔ جب یہ موٹر گزر جائے

گی تو ہم اطمینان سے سڑک پر آکر دوسری موٹر کا انتظار کریں گے (کامریڈ ۹ اور ۱)

کی بستیوں کے لوگ اس قسم کے کتنے جوتوں کے ساتھ ہماری تواضع کرتے۔ میں یہ بھی سمجھ سکتا ہوں کہ اگر تم پیال کے ڈھیر پر ہیر پڑھنے والے پہلوان جی کے سامنے ایک آدھ اور حماقت کر بیٹھتے تو ہماری کیا گت بنتی۔

۱: (اٹھ کر اپنی سائیکل سنبھالتے ہوئے) کامریڈ! مجھے تمہاری پریشانی کی اصل وجہ معلوم ہے۔ اگر ریشیاں اس قدر رحبت پسندی کا ثبوت نہ دیتی تو تمہارا مٹو اس قدر خراب نہ ہوتا۔

۹: دیکھو بھائی: ریشیاں کے طرز عمل سے مجھ پر صرف یہ حقیقت واضح ہوئی ہے کہ وہ ایک عورت ہے۔ اُس ملک کی ایک عورت، جہاں اُپلے تھا پنے، ساگ توڑنے، دودھ بولنے اور چرخہ کاتنے والی لڑکیاں اپنے بھائیوں کی کالی ڈانگوں کی تعریف میں گیت گاتی ہیں۔ جہاں ایک دُوم کی اولاد مزاج لڑکی کی بھی آخری خواہش یہی ہوتی ہے کہ تاریک راتوں میں کوئی رمضان اُس کے دروازے پر پہرہ دے رہا ہو۔

(۹ اُٹھتا ہے اور دونوں اپنی اپنی سائیکلوں پر سوار ہو جاتے ہیں) \*